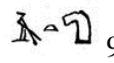
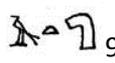
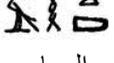
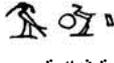
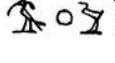
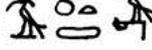
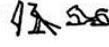
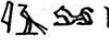
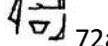
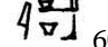


النطق الصوتي	W	T	P	M	N	الملاحظات
3.t	 297c  334a استخدام رأس الأسد فقط أو برأس الحية وعليها حية الكوبرا	 297c  334a استخدام حية الكوبرا كاملة ، أو الكتابة بدون مخصص	 940b استخدام رأس الأسد فقط	 940b استخدام رأس الأسد فقط	 940b استخدام رأس الأسد المزودة بالكوبرا	Wb.I,11 Lesko,I,1 الحفاظ على حرفية الهجاء، مع التنوع في استخدام المخصص
3ht (3h.t) (3h)	 289b ربما كتابة ظهرت فقط في الدولة القديمة – أسرة ٣ - متن	 289b إبدال فيما بين حرفي الهجاء الأول والثاني				Wb.I,12,17; FCD,4; Lesko,I,7 Urk,I,2ff
3hw	 57c الكتابة بالعلامة ثنائية الصوت والجمع بتكرارها		 930a استخدام العلامة ثنائية الصوت مع تكرار الصوت الثاني ، وهجاء الجمع والثلاث شرط دلالة الجمع	 930a مثل الكتابة في هرم ببي الأول في الهجاء مع استخدام مخصص الأدمى وحببات الجمع	 930a  57c استخدام العلامة ثنائية الهجاء مع تكرار هجاء الصوت الثاني	استخدام الصور المختلفة للجمع Wb.I,15,17; Lesko,I,7

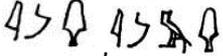
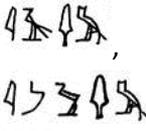
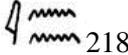
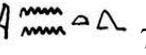
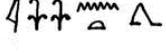
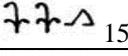
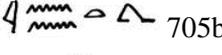
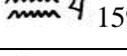
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

3h- bi.tiw			 1095a كتابة الهجاء بالعلامة الثنائية والثلاثية مع المخصص وحبات الجمع	 1095a الجمع بمخصص حور المتوج	 1095a الجمع بحور على القائم	Wb.I,435 تباين شكلي في الإشارة لملوك مصر السفلى
3ht	 277a استخدام العلامة ثنائية الصوتين الأول والثاني مع الهجاء الثاني والثالث	 277a تتشابه مع ما ورد في ونيس مع استخدام حورس على القائم كمخصص				Wb.I,17 بمعنى الأفق وذلك المخصص يبدو على وجه التقريب استخدم فقط في الدولة القديمة
3gbi- wr		 559a الصفة بعد الموصوف ، والموصوف كتب بكامل الهجاء الصوتي مع المخصص			 559a الصفة بين مخصصي الموصوف، واغفل الهجاء الثاني في الكلمة	Wb.I,22,10-13
i	 120a الكتابة بالهجاء فقط	 123f التشابه مع هرم ونيس	 123f حرف الهجاء والمخصص مع ملاحظة هيئة اليد	 123f مثل هرم ببي الأول مع ملاحظة هيئة اليد	 123f مثل هرم مرزوع	تباين شكلي ويظهر واضحا في شكل اليد المرفوعة
i3bt	 306b استخدام المخصص فقط والمتمم الشكلي	 306b الكتابة بكامل حروف الهجاء دون المخصص				Wb.I,30,15 تباين شكلي في كتابة الكلمة كلها

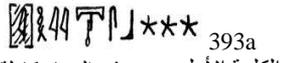
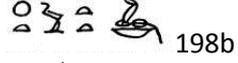
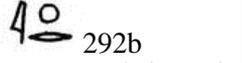
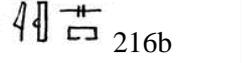
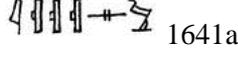
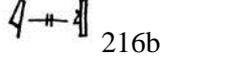
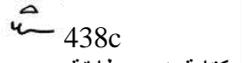
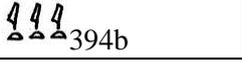
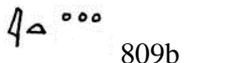
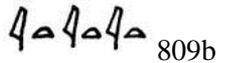
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<p><i>i3rw</i></p>	<p>275a  374  130a  استخدام علامة ثنائية لهجاء الصوتين الثالث والرابع</p>	<p>275a  وضع هجاء الحروف الثلاثة الأول مع استخدام العلامة الثنائية لهجاء الصوتين الثالث والرابع 130a  هجاء الأول والثاني مع الثنائية للثالث والرابع ثم كتابة الرابع مرة أخرى</p>		<p>130b  الكتابة بكل مفردات الهجاء الأربع</p>	<p>374b  130a  التشابه مع الهرم السابق في الهجاء</p>	<p>Wb.I,32,5 التباين الشكلي في استخدام المخصص، إلى جانب التباين الشكلي لعلامات الهجاء</p>
<p><i>i3t</i> (<i>i3wt</i>)</p>	<p>480b  الكتابة بكل مفردات الهجاء وتكرار المخصص</p>				<p>480b  الكتابة بالمخصص فقط وهو علامة ثلاثية الصوت مع تكرارها ثلاثة للجمع</p>	
<p><i>i3b</i></p>	<p>72a  كتابة كل مفردات الهجاء 60a  إغفال الهجاء الثالث</p>				<p>72a,  101e  60a  في الثلاث كتابات، الكتابة بكل مفردات الهجاء ، إغفال الثاني ، إغفال الثالث</p>	<p>Wb.I,40 تباين في استخدام المخصص</p>

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>im3</i> (<i>i3m</i>)	 699c الكتابة بكل حروف الهجاء مع وضع المخصص بعد الهجائين الأول والثاني وقبل الثالث	 699c	 699c استخدام العلامة الصوتية الثانية	 1803b	Wb.I,32; 79 تباين شكلي للعلامات المنطوقة
<i>inn</i>	 218c استخدام كل حروف الهجاء	 218c الكتابة بكل علامات الهجاء Gardiner.EG,p.482(M22)	 218c الكتابة مثل هرم تتى	 218c, كتابة المخصص (علامة ثنائية) في وسط الكلمة	Wb.I,97,7-9 تباين شكلي للعلامات المنطوقة
<i>Innt</i> (<i>nni</i>)	 705b الكتابة بكل الهجاء والمخصص	 705  1596a	 705b  1596a	Wb.I,97,7-9 تباين شكلي في العلامات المنطوقة واتجاهات المخصص	
<i>ind</i> (<i>nd</i>)	 584b الكتابة بكل حروف الهجاء والمخصص وهو علامة ثلاثية الهجاء ربما كتابة خطأ  706a	 584b	 584b الكتابة بالمخصص فقط أي أنه علامة منطوقة مركبة ثلاثية الهجاء	 584b  706a استخدام العلامة الثلاثية ضمن هجاء الكلمة مع تكرار الأول والثالث	Wb.II,372 تباين في استخدام العلامة المركبة كمنطوقة ومخصص
<i>ind msw.k</i>	 221b استخدام علامتين ذات هجاء ثنائي	 221b	 221b كتابة بادئة هجاء العلامة الثانية الأولى مع العلامة الثانية الثانية	 221b الكلمة الثانية مختلفة تماما عن ما كتب في الثلاثة أهرامات السابقة	تباين شكلي للكتابة في الأربعة أهرامات

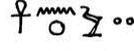
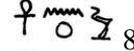
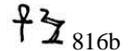
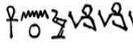
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>ihy sb3w</i>	 393a الكتابة بالهجائية للكلمة الأولى والدلالة الصوتية للكلمة الثانية	 393a الكلمة الأولى بحروف الهجاء كاملة والمخصص ، والثانية بحرفي الهجاء الأول والثاني فقط مع العلامة لنطق الحرفين الثالث والرابع واستخدمت كمخصص				Wb.I,121,8 ; IV,82,7
<i>Iht-wtt</i>	 198b اختلاف ترتيب الهجاء في آخر الكلمة				 198b كتبت دون البانئة z وأكمل الهجاء كاملا	Wb.I,125,10
<i>Ihr</i> (hr)	 292b الكتابة بكل الهجاء دون المخصص	 292b الكتابة بالهجاء كاملا والمخصص				Wb.III,319
<i>Is;</i> <i>isw</i>	 216b			 1641a	 216b  1641a	Wb.I,126,18-24 التباين في ترتيب الهجاء والمخصص
<i>It</i> <i>itw</i>	 438c كتابة غير مطابقة للمنطوق  394b	 101e  394b	 809b الكتابة متوافقة مع منطوق الكلمة		 101e  809b	Wb.I,141,10

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>itm</i>		 124e استخدام العلامة الثنائية ووضع التاء بعدها			 124e وضع التاء قبل العلامة الثنائية مع رمز الإلوهية كمخصص	Wb.I,144,5 لم يشر لكتابات نصوص الأهرام
<i>ith</i>	 60c  303c الكتابة بالحروف الهجائية والمخصص	 303c الكتابة بكل حروف الهجاء للكلمة بالإضافة للمخصص			 60c الكتابة بالمخصص والتاء	Wb.I,148 التباين في مكان المخصص واستخدامه
<i>cb</i>		 733b كتابة البادئة I واستخدام العلامة الثنائية وبها كرر الهجاء الثاني في الكلمة			 733b إستكمال الهجاء بالعلامة الثنائية	Wb.I,176-177 تباين في استخدام العلامة الثنائية
<i>pr</i>		 930a كتابة العلامة الثلاثية وتكملة الكلمة بالحرفين الأول والثالث  930c مثل هرم مرنرع	 930a,c استخدام المخصص كعلامة ثلاثية واستخدم الحرفين الأخيرين كمتتم شكلي	 930a كتابة الحروف الهجائية كاملة ويسبقها المخصص  930c مثل هرم ببي الأول	Wb.I,180 تباين في المتتم الشكلي	

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>ḥnw</i>			<p>♀  816b استخدام العلامة ذات النطق الثلاثي وتكرار حرفي الهجاء الثاني والثالث كتميمات شكلية</p> <p>♀ ♀ ♀ 1724b كتابة جمع الكلمة بالتكرار</p> <p>♀ ♀ ♀ 903b الكتابة بثلاث علامات ثلاثية للجمع مع إضافة الواو بعد العلامة الأولى</p>	<p>♀  816b</p> <p>♀ ♀ ♀ 1724b كتابة جمع الكلمة بالتكرار</p>	<p>♀  816b الكتابة بالعلامة الثلاثية وواو الجمع</p> <p>♀  1724b استخدام العلامة الثلاثية مع تكرار التهجئة الثانية والثالثة، و واو الجمع ثم الشكل الأدمى كمخصص في صورة الجمع للدلالة على معنى الكلمة</p>	Wb.I,198,12 تباين في أسلوب كتابة جمع الكلمة واستخدام العلامة الثلاثية كأساس هجائي للكلمة
<i>ḥnd.ti</i>		<p> 614a الكتابة بحرفية الهجاء</p>		<p> 614a الكتابة بصورة المعبود فقط</p>		Wb.I,207,12 تباين في شكل الإله
<i>3rrwt</i> (<i>ḥrw.t</i>)	<p> 292d الكتابة بكل حروف الهجاء</p>	<p> 292d الكتابة بكل حروف الهجاء وجمع المخصص</p>				Wb.I,210,12-17
<i>ḥḥ</i>	<p> 57d الكتابة بحرف الهجاء الأول والعلامة الثلاثية</p>				<p> 57d, الاكتفاء بالعلامة الثلاثية فقط</p> <p> 203a الهجاء الأول ثم العلامة الثلاثية فالتميم الشكلي</p>	Wb.I,218 تباين شكلي ولفظي في استخدام المركبة

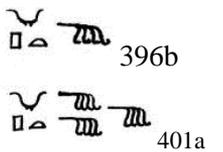
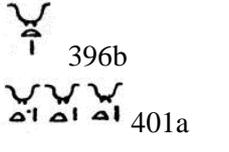
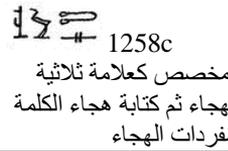
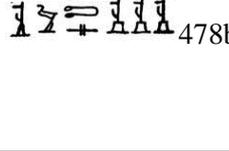
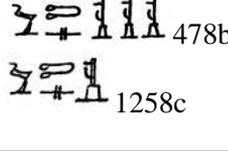
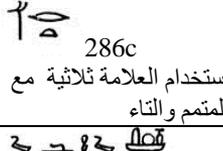
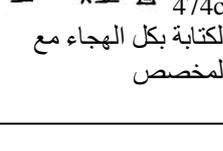
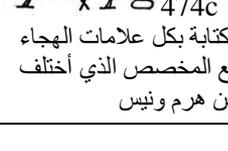
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<p>šm ; šmw- wr</p>	<p> 407b  407b</p>	<p> 407b  407b</p>	<p>الكتابة بكل علامات الهجاء الاحادية وصور الجمع في هرمي ونيس وتتي</p>			<p>Wb.I,229 (šm) Wb.I,226,6</p>
<p>w3h</p>		<p> 697d الكتابة بالعلامتين الثنائية والثلاثية وعليه كرر حرفي الهجاء الأول والثاني</p>	<p> 697d استخدام العلامتين ووضع المتمم الهجائي الشكلي  1213b كما في هرم مرنرع</p>	<p> 1213b الهجائي الأول ثم العلامة الثلاثية كمتمم هجائي شكلي</p>	<p> 697d العلامة الثنائية ثم الهجائي الثالث فالعلامة الثلاثية التي تعطى نطق الكلمة كاملا  1213b الهجاء الأول والثنائية والمتمم اللفظي والشكلي ثم كتابة الثلاثية مرة أخرى</p>	<p>Wb.I,253ff تباين شكلي ولفظي للعلامة المركبة</p>
<p>w3š</p>	<p> 62b استخدام العلامة الثنائية والمتمم الشكلي مع الهجاء الثالث</p>				<p> 62b استخدام العلامة الثنائية مع إضاعة الهجاء الثالث</p>	<p>Wb.I,261</p>
<p>w3t</p>	<p> 57c العلامة الثلاثية هي منطوق الكلمة مع المتمم اللفظي والشكلي النهائي</p>				<p> 57c استخدام العلامة الثلاثية كمخصص</p>	<p>Wb.I,246 المخصص علامة منطوقة ومخصص</p>

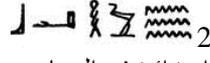
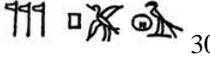
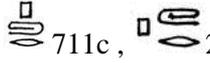
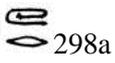
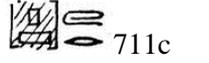
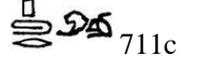
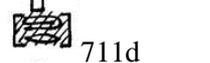
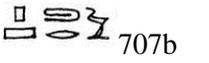
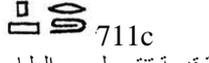
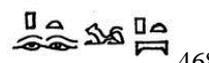
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>w^c</i>	 293b,309e الكتابة بالمخصص فقط	 293b,  309e استخدام الهجاء مع المخصص				Wb.I,273 استخدام المخصص كعلامة منطوقة
<i>w^cb</i>	 127a	 127a	 986c	 127a,986c	 127a  986c	Wb.I,280ff تباين في موضع المخصص
<i>wriw</i>			 811c		 8 11c	تباين في شكل الجمع
<i>wp</i>	 30b,  36c  57c,63a				 57c,  63a	Wb.I,298 استخدام المخصص كعلامة مركبة منطوقة مع الهجاء الأول والأخير
<i>wpš pt</i>			 1 455a	 14 55a		Wb.I,305,11 تباين في شكل المخصص واستخدام العلامة الثنائية مع الأحادية في الهجاء

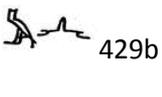
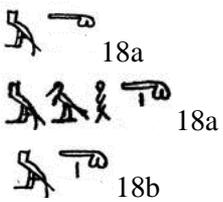
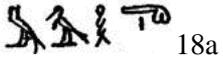
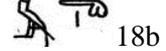
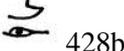
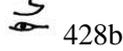
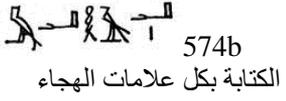
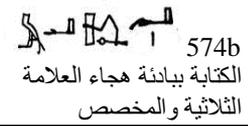
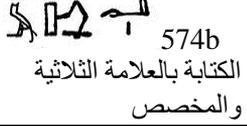
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>wpt , wpwt</i>	 396b 401a	 396b 401a				استخدام العلامة الثنائية مع العلامات المنطوقة ، واستخدام النهاية الشكلية فقط في هرم تتي
<i>wsr wsrw</i>	 290a	 290a استخدام المخصص كبادئة منطوقة مع المتمم الشكلي ولفظي				Wb.I,362 تباين في استخدام المخصص
<i>wls wlsu</i>	 478b الكتابة بكل حروف الهجاء مع المخصص		 1258c المخصص كعلامة ثلاثية الهجاء ثم كتابة هجاء الكلمة بمفردات الهجاء	 478b	 478b 1258c	Wb.I,384,4 كتابة تنتمي لمصر السفلى تباين فيها استخدام المخصص
<i>wsrt</i>	 286c استخدام العلامة ثلاثية مع المتمم والتاء	 286c الكتابة بالعلامة ثلاثية الصوت والتاء				Wb.I,360,2 كتابة تنتمي لمصر العليا
<i>wdhw</i>	 474c الكتابة بكل الهجاء مع المخصص				 474c الكتابة بكل علامات الهجاء مع المخصص الذي اختلف عن هرم ونيس	Wb.I,393 أشار قاموس برلين إلى أن الكلمة ظهرت في الدولة الوسطى - مصر العليا

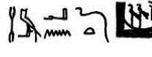
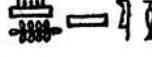
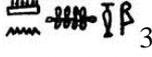
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>wḏ3</i>		 707c عدم توافق مع هجاء الكلمة			 707c التوافق في ترتيب الهجاء بين علامة الصوت الواحد وعلامة الصوتين	Wb.I,403 التباين في مكان العلامة الثنائية
<i>bḥ</i>	 287b	 287b وضع واو زائدة في الهجاء عن هرم ونيس				Wb.I,448 الهجاء كاملا مع التباين في المخصص
<i>p3w</i> (<i>ntrw</i>)	 298c  304b	 298c  304b				تباين شكلي في كتابة مفردات الهجاء بالعلامة الثنائية وأحادية الصوت
<i>phr</i> (<i>pšr</i>)	 298a	 707b  711c ,  298a	 711c كتابة قديمة شاعت في مصر العليا	 711c  711d	 707b  711c كتابة قديمة تنتمي لمصر العليا	إبدال بين صوتي غ، ش Wb.I,544
<i>ptrw pt</i>	 468a استخدام العلامة الثنائية لهجاء الحرفين الثالث والرابع	 468a نطق التهجئة الرابعة من خلال تكرار المخصص للجمع				بمعنى نوافذ السماء Wb.I,565,1-2

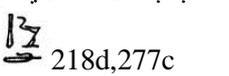
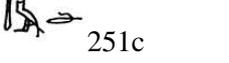
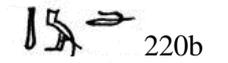
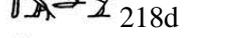
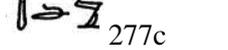
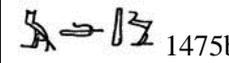
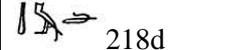
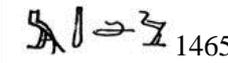
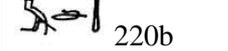
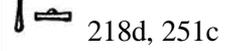
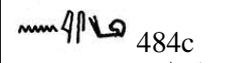
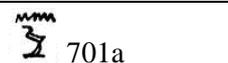
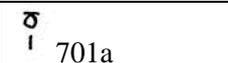
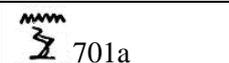
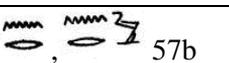
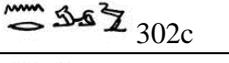
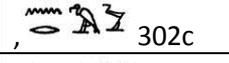
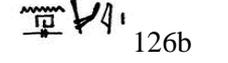
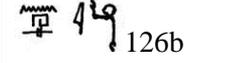
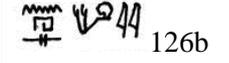
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>m</i>	 429b	 429b				Wb.II,4 تباين في استخدام المخصص
<i>m-b3h</i>	 18a  18a  18b	 18a,b				Wb.I,420 استخدام العلامة الثلاثية كعلامة منطوقة ، وكمخصص
<i>m3i</i>	 428b	 428b	 428b			استخدام العلامة الثنائية مع المتمم الهجائي اللفظي والمخصص
<i>m33</i>	 99a	 99a	 939a استخدم المتمم الهجائي اللفظي كمشدد صوتي	 939a	 256a	Wb.I,7 استخدام العلامة الثنائية كمنطوق هجائي كتمم لفظي وكتشديد صوتي
<i>m3kt</i>	 472b الثنائية وتكرار الثاني ثم الهاء الثالث والرابع				 472b العلامة الثنائية ثم الهاء الثالث والرابع	W.II,33
<i>m-ḥ3-ḥ</i>		 574b الكتابة بكل علامات الهاء		 574b الكتابة ببداية هاء العلامة الثلاثية والمخصص	 574b الكتابة بالعلامة الثلاثية والمخصص	Wb.I,215,21

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>mwt</i>			 809b		 809b	Wb.II,54 الثلاثية كمنطوق مع المتتم اللفظي
<i>m^cnd.t</i>	 335c	 335c الكتابة بكل الهجاء				Wb.II,48 كتابة لمصر العليا
<i>mns³</i>	 32b استخدام العلامات الثنائية فقط مع وجود علامة زائدة				 32b استخدام العلامة الثنائية كرر الهجائي الثاني ثم علامة ثنائية للنصف الثاني من الكلمة	Wb.II,88,8-10 تباين في شكل الريشة
<i>mh</i>		 731b العلامة الثانية فقط			 731b الثنائية مع المتتم الهجائي	Wb.II,116 أشكال الكتابة تلك غير مدرجة بالقاموس
<i>msdw</i>	 16a الكتابة بكامل الهجاء	 412b				Wb.II,154 خطأ بالكتابة الأولى في هرم ونيس

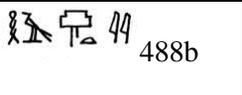
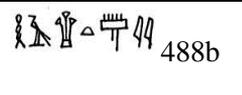
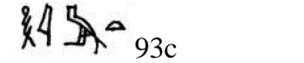
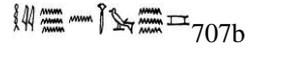
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>mdw</i>	 220b الكتابة بالعلامة الثلاثية  218d, 277c  251c	 220b  218d  277c	 1475b وضع العلامة الثلاثية في المكان الثالث وسط الهجاء  218d	 1465b الكتابة بكل علامات الهجاء ووضع العلامة الثلاثية في الترتيب الثاني بالكلمة  220b	 220b استخدام العلامة الثلاثية مع الهجاء الأول والثاني  218d, 251c	Wb.II,178 التباين في مكان العلامة الثلاثية واستخدامها كمنطوق للكلمة أو كمخصص
<i>nis</i>	 484c الكتابة بالهجاء فقط دون المخصص		 484c الكتابة بالهجاء والمخصص			Wb.II,204
<i>nw</i>		 701a		 701a الكتابة بالعلامة الثنائية	 701a	Wb.II,213 تباين شكلي للكلمة فيما بين الهجاء المفرد والمركب
<i>nrw</i>	 57b  302c				 57b  302c	Wb.II,277ff الكتابة بالهجاء والعلامة الثنائية <i>nw</i>
<i>nhsi</i>	 126b	 126b		 126b	 126b	Wb.II,287,3-6 تباين شكلي للمخصص والاختلاف في موضعه

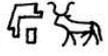
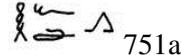
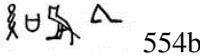
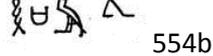
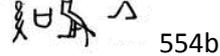
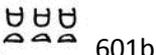
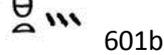
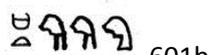
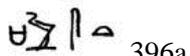
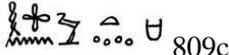
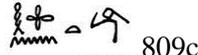
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>nht</i>		 699b	 699b	 699b	 699b	Wb.II,282 تباين شكلي للمخصص في هرم ببي الأول
<i>nhbt</i>	 220b استخدام العلامة الثنائية <i>nh</i> وسط هجاء الكلمة	 220b وضع التاء نهاية هجاء الكلمة بعد المخصص		 220b الكتابة بكامل الهجاء والمخصص	 220b التشابه في الكتابة مع هرم مرنرع	Wb.II,293,17 تباين شكلي للمخصص
<i>nhh</i>	 412c استخدام العلامة الثنائية وعلامتي الهجاء	 412c الكتابة بعلامات الهجاء والعلامة ثنائية النطق				Wb.II,299
<i>nht</i>	 301c الكتابة بالهجاء والعلامة الثنائية	 301c التشابه الهجائي مع هرم ونيس وإضافة المخصص				Wb.II,316
<i>nsr</i>	 302a  295c الكتابة بكامل الهجاء والمخصص	 302a , 295c الكتابة بكامل الهجاء والعلامة الثنائية <i>ns</i> والمخصص				Wb.II,335
<i>ndbdb</i>		 123i الكتابة بكامل الهجاء دون المخصص	 123i إضافة المخصص للهجاء	 123i الكتابة بالثلاث علامات هجاء الأولى للكلمة مع المخصص	 123i التشابه في الكتابة مع كتابة هرم مرنرع	Wb.II,367,18; 368,12

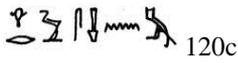
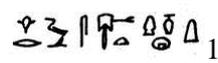
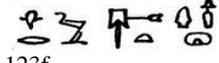
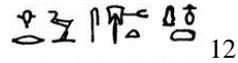
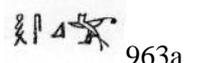
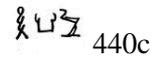
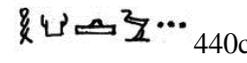
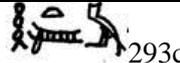
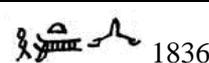
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>ndm</i>	 293a الكتابة بالهجاء كاملا	 293a الكتابة بالهجاء والعلامة الثلاثية المعبرة عن منطوق الكلمة				Wb.II,378
<i>rmi</i>	 163d العلامة الثنائية والمتمم				 163d الكتابة بالهجاء والمخصص	Wb.II,416-417
<i>rmt</i>		 728b الكتابة بالهجاء وما يدل على الجمع	 890a  809b الكتابة بالهجاء الأول والثالث وما يشير للجمع بصورتين مختلفتين		 890a التهجئة الأولى والثالثة والمخصص الدال على مدلول الكلمة	Wb.II,421
<i>h3yt</i>	 488b				 488b	Wb.III,13 التباين في الترتيب الشكلي للكلمة
<i>h3w</i>	 276b الكتابة بالعلامة الثنائية ومتتم منطوق الكلمة	 276b الكتابة بالعلامة الثنائية ومتمها ومتتم الكلمة				Wb.III,16
<i>h3m</i>	 93c	 93c			 93c	<i>him</i> : <i>h3m</i> , WbIII,37; 31;32,8
<i>hy n</i> <i>w3d-wr</i>		 707b			 707b	Wb.III,37

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>hp</i>						Wb.III,70; GEG,540,Aa5
<i>hfd</i>		 751a		 751a		Wb.III,75 اختلاف مخصصي الكلمتين في الهرمين
<i>hmi</i>		 554b وضع العلامة الثنائية بين حرفي هجاء الكلمة في الثلاث أهرامات		 554b	 554b	التباين في اتجاه مخصص الكلمة Wb.III,79
<i>hmwt</i>		 601b	 601b		 601b	التباين في أسلوب الجمع Wb.III,76
<i>hmsw.t</i>	 396a	 396a				Wb.III,95 التباين الهجائي في الهرمين
<i>hnw</i>		 620b		 620b		Wb.III,109,12 التباين في المخصص
<i>hwnw.t</i> (<i>hwn</i>)			 809c		 809c	Wb.III,53,10 كتابات من مصر العليا متباينة في الهجاء والمخصص

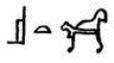
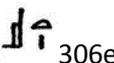
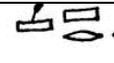
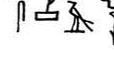
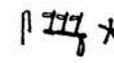
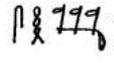
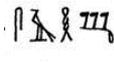
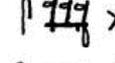
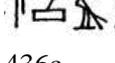
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>hr.w</i> <i>snm.w</i>	 120c	 120c	 120c		 120c	Wb.IV,164,17-18 التباين الشكلي للكلمة في الأربعة أهرامات
<i>hrw</i> <i>sti(stw)</i>	 23f	 123f	 123f	 123f	 3f	Wb.IV,332,12 كتابة من مصر السفلى - التباين الشكلي للكلمة في كل الأهرامات
<i>hsk</i>			 963a مخصص استخدم في نصوص الأهرام والدولة القديمة	 963a	 963a	Wb.III,168 التشابه الهجائي في الثلاث أهرامات
<i>hk3w</i>	 440c	 440c				Wb.III,175 التشابه في الهجاء واستخدام المخصص في هرم تتي
<i>htm</i>	 293c	 293c			 1836	Wb.III,196 الاختلاف الشكلي للكلمة في الثلاث أهرامات

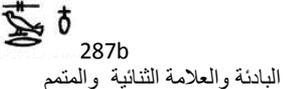
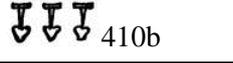
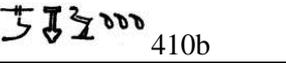
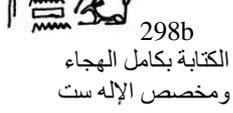
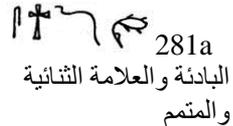
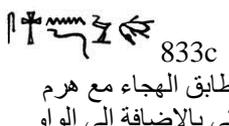
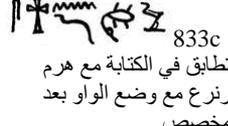
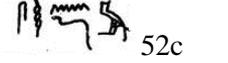
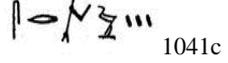
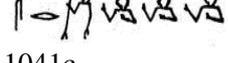
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>h3</i>	 423a كتابة الهجاء فقط	 423a كتابة المخصص فيما بين حرفي الهجاء				Wb.III,219
<i>hpr</i>	 199a  366a  366b				 199a, 366b	Wb.III,267 أسلوب كتابة ينتمي لمصر العليا – التباين في كل صور الكلمات
<i>hrw</i>	 23b العلامة الثلاثية – حرفي الهجاء- العلامة الثنائية		 929a	 929a,  929a	 23 b	Wb.III,324 التباين في استخدام العلامات الأحادية والثنائية والثلاثية
<i>hnti - imntyw</i>	 133b	 133b		 133b التشابه الكتابي مع هرم ونيس	 133b	Wb.III,303; I,86,20-21
<i>hnw</i>	 300a	 300a,  585b	 585b	 585b	 585b	Wb.III,370 الكتابة في كل الأهرامات بالعلامات الأحادية والثنائية
<i>hnmt (šnmt)</i>	 51b الكتابة بالتهجئة ووضع المخصص وسط الكلمة		 835a ونيس مع سقوط التاء التشابه مع الكتابة بهرم	 835a الكتابة بالعلامة الثلاثية والمتمم	 51b  835a	Wb.iv,377 إبدال بين <i>š, h</i>

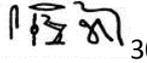
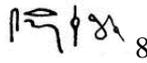
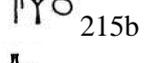
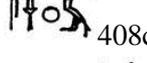
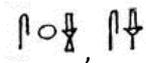
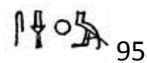
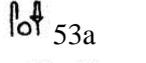
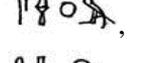
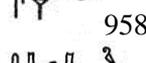
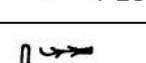
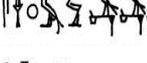
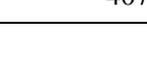
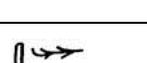
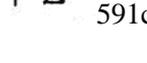
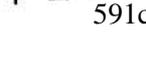
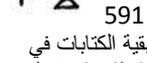
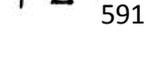
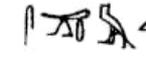
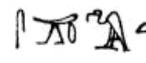
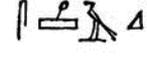
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

					الكتابة بالعلامة الثلاثية مع المتتم والتاء ، والمتتم بحرفين وسقوط التاء	
<i>s.t</i>	 306e	 306e				Wb.IV,1 شكل المخصص بهرم ونيس
<i>s33</i>				 854b	 854b	Wb.IV,16,7 الكتابة بالتهجئة
<i>s3šrt</i>	 133f	 133f		 133f	 133f عدم توافق التهجئة	Wb.IV,25,4-5 إتباع مفردات التهجة في الكتابات
<i>sw3d;</i> <i>s3d</i>		 704d	 704d		 704d	Wb.IV,64; IV,28 الأخذ بالتهجئة بالعلامات الأحادية والثلاثية
<i>s3h</i>			 959d  	 959d  1 436c التنوع الشكلي في التهجئة	 9 59d الكتابة بالعلامات الاحادية والثنائية والثلاثية والمخصص	Wb.IV,22,1-3

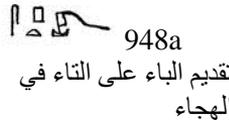
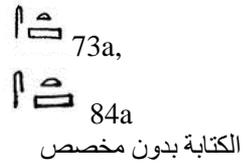
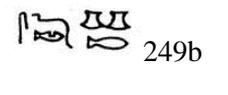
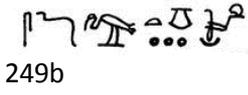
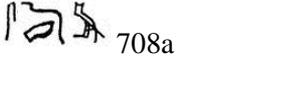
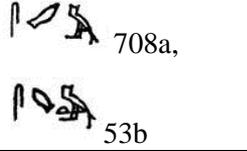
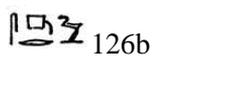
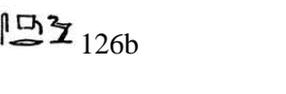
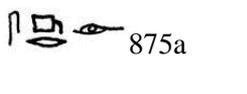
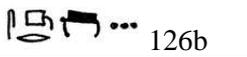
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>swr</i>	 287b البادئة والعلامة الثنائية	 287b البادئة والعلامة الثنائية والمتمم				Wb.III,429,1-2 التباين في شكل المخصص
<i>sm3w</i>	 410b	 410b				Wb.III,445
<i>sšn</i>	 298b الكتابة بكامل الهجاء ومخصص الإله ست	 298b استخدام مخصص مختلف عن هرم ونيس على الرغم من التوافق في التهجئة				Wb.IV,294,2 اقتصر ظهور الكلمة على نصوص الأهرام والدولة القديمة
<i>sntr</i>	 29c				 29c	Wb.IV,180 تباين في تهجئة الكلمة في الهرمين
<i>snd,</i> <i>sndw</i>	 281a البادئة والعلامة الثنائية والمتمم	 281a البادئة والعلامة الثنائية ثم منطوق العلامة والمخصص		 833c تطابق الهجاء مع هرم تتى بالإضافة إلى الواو	 833c التطابق في الكتابة مع هرم مرنرع مع وضع الواو بعد المخصص	Wb.IV,182 تباين في الهجاء بين الأهرامات
<i>sndm</i>	 52c البادئة والعلامة الثلاثية				 52c البادئة والعلامة الثلاثية ثم بقية هجاء الكلمة كاملا	Wb.IV,185
<i>srw</i>			 1041c		 1041c	Wb.IV,188 التباين في المخصص وأسلوب الجمع

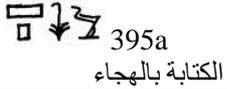
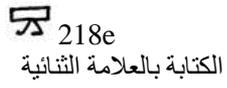
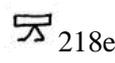
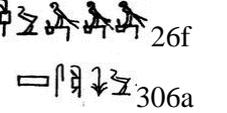
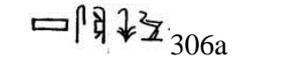
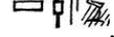
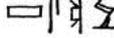
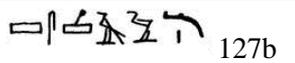
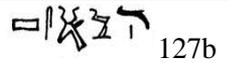
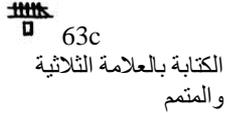
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>srwd</i>	 308d	 308d		 836c	 836c	Wb.IV,194 التباين في الهجاء
<i>šhm</i>	 53a  215b	 306e  408c	 958b	 958b	 53a   958b  1724c  2110d	Wb.IV,243,ff استخدام العلامة الصوتية مع المفردات ، وتباين في المتم والمخصص وأسلوب الجمع
<i>šhmw</i>	 408c  407a	 407a  407a				
<i>šhm-wr</i>	 407a	 407a				
<i>šht</i>		 591c	 591c	 591 اختلفت عن بقية الكتابات في الأخذ بالعلامة الثنائية وكامل هجائها	 591c	Wb.IV,265,2 البادئة مع العلامة ثنائية الهجاء
<i>sšmt</i>			 965c	 965c	 965c	التباين في هيئة المتم
<i>s3kḥ</i>		 701b		 701b	 701b لم تكتب العلامة الثنائية وبالتالي اختلف موضع الحركة	Wb.IV,26,17-18 اختلاف الترتيب الهجائي في الهرم الثالث

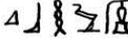
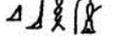
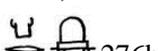
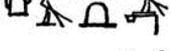
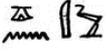
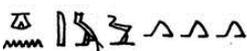
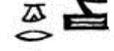
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>stp</i>			 948a تقديم الباء على التاء في الهجاء	 948a	 948a	Wb.IV,336
<i>stš</i>	 73a الكتابة بالمخصص فقط  84a الكتابة بالتهجئة والمخصص	 88a الكتابة بدون مخصص			 73a,  84a الكتابة بدون مخصص	Wb.IV,345,3
<i>sd</i> <i>dšrwt</i>	 249b			 249b		Wb.IV,373-374 كتابة من مصر العليا - تباين شكلي
<i>sdm,</i> <i>sđmt</i>	 53b	 708a			 708a,  53b	Wb.IV,384,388 التباين الشكلي في الكتابات
<i>sdr</i> <i>,sdrw</i>	 126b	 126b	 875a	 126b	 875a  126b	Wb.IV,390 استخدام الهجاء والمخصص

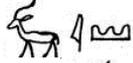
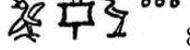
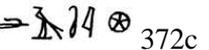
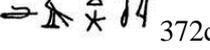
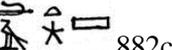
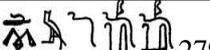
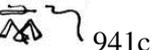
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>špsw</i>	 395a الكتابة بالهجاء	 395a لكتابة بالمخصص فقط				Wb.IV,448-449
<i>šm</i>	 218e الكتابة بالعلامة الثنائية	 218e الكتابة بالعلامة الثنائية والمتم		 218e	 218e,  219c	Wb.IV,462 تشابه الكتابات بين الأهرامات
<i>šmsw</i>	 26f  306a	 306a			 26f   1803b	Wb.IV,485ff التباين في الشكل الكتابي داخل الهرم الواحد
<i>šn</i>	 208b الكتابة بالعلامة الصوتية فقط				 208b الكتابة التهجئة والمخصص	Wb.IV,489 كتابة من مصر العليا
<i>šr; šri, šrrw</i>			 811c		 811c	Wb.IV,526 التباين في كتابة المخصص
<i>šs3w</i>	 127b	 127b		 127b	 127b	التباين الشكلي في الأربعة أهرامات
<i>šsp</i>	 63c الكتابة بالعلامة الثلاثية والمتم		 889b الكتابة بالهجاء والمخصص		 63c, الكتابة بالعلامة الثلاثية فقط  889b	Wb.IV,530

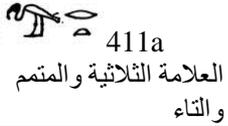
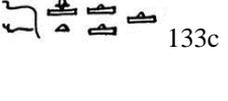
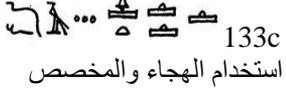
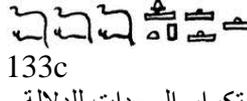
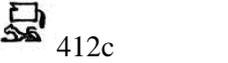
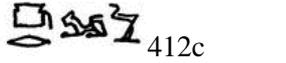
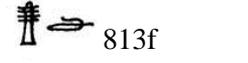
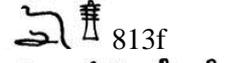
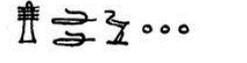
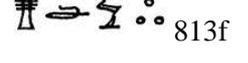
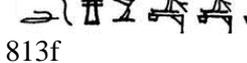
تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>šsmw</i>	 403a الكتابة بالمخصص فقط	 403a الكتابة بالهجاء واختلاف المخصص				Faulkner, Pyr. Text, p.88, n.15
<i>kbh</i> (<i>kbhw</i>)	 467c الكتابة بكل الهجاء والمخصص		 983a الكتابة بالعلامة الثلاثية	 981a الكتابة بالعلامة الثلاثية	 981a,  985a كتابتين الأولى بالهجاء والمخصص، والثانية بالعلامة الثلاثية والواو	Wb.V,27,15
<i>k3r</i> (<i>k3rw</i>)	 300a,295c  276b	 300a  276b  295c				Wb.V,107 التباين في الكتابة فيما بين العلامة أحادية الصوت والثنائية
<i>gnm.w</i>	 393c				 393c	Wb.V,174,12 التباين في المخصص
<i>grg</i>			 1595a الكتابة بكل الهجاء والمخصص	 1611a الكتابة بالعلامة الثلاثية فقط	 1595a	Wb.V,186

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>ghsi</i>						التباين بين كتابتين في هرم واحد
<i>ghsti</i>					 1799b	
<i>tp, tpw</i>	 302b	 302b  699a	 699a  829a	 699a  829a	 699a  829a	Wb.V,263ff; 277 اختلاف شكل الهجاء
<i>l3w</i>			 877a		 877a	Wb.V,350,12 الكتابة بالعلامة الصوتية الثنائية والمتعم والمخصص
<i>d3t (.ti)</i>	 372c	 372c	 882c	 882c		Wb.V,415;416 وضوح حروف الهجاء وتباين المخصص
<i>dmd</i>	 279a الكتابة بالهجاء الأول ثم العلامة الثلاثية والمخصص	 279a استخدام الهجاء والمخصصات	 1475a  941c استخدام العلامة الثلاثية والتباين في العلامات الأحادية	 1475a, 941c استخدام الهجاء والمخصص		Wb.V,457ff

تباين تهجئة الكلمة الواحدة في نصوص الأهرام (دراسة تحليلية)

<i>dšrt</i>	 411a العلامة الثلاثية والمتمم والتاء	 411a الكتابة بحروف الهجاء والمخصص				Wb.V,489
<i>dbꜥw</i>	 292a الكتابة بالعلامة الصوتية	 292a الكتابة بالهجاء والمخصص				Wb.V,562
<i>df3w</i>	 133c	 133c استخدام الهجاء والمخصص		 133c	 133c تكرار الوحدات للدلالة على الجمع	التطابق بين هرمي تتى ومررع
<i>dnḥwy</i>		 748b		 748b		الكتابة بالهجاء كاملا
<i>drw</i>	 412c	 412c				الكتابة بالعلامات الأحادية والثنائية
<i>dd,ddw</i>		 813f	 813f	 813f	 813f	تباين كتابة الكلمة في كل الأهرامات
			 813f	 813f	 813f	

<p><i>drt</i> (<i>dr.t</i>)</p>	<p>16c الكتابة بجميع علامات التهجئة والمخصص ، والكتابة بالمخصص فقط</p>	<p>731b الكتابة بعلامات الهجاء والمخصص</p> <p>124g الكتابة بالعلامة الثنائية <i>d3</i> والمتمم <i>3</i> والتاء والمخصص وحبات الجمع</p>	<p>960c الكتابة بالهجاء والمخصص وإغفال حرف <i>r</i></p>	<p>960c التباين في شكل حرف الهجاء الأول عن الأهرامات السابقة</p> <p>124g الكتابة بالعلامة الثنائية <i>d3</i> والتاء وجمع المخصص</p>	<p>731b 124 التشابه مع كتابات هرم مرنرع g</p>	<p>Wb.V,580</p>
-------------------------------------	--	--	---	---	---	-----------------

- من خلال دراسة ما تم جمعه من هجاء لبعض كلمات من نصوص الأهرام يمكن أن نستنتج أن المصري لم يتبع أسلوب كتابي واحد مما يدل على كثرة المدارس واختلاف أساليبها حتى داخل الهرم الواحد الآتي :
- الحرص على كتابة بعض الكلمات بكل مفردات الهجاء في كل الأهرامات مع التنوع في هيئات المخصصات.
- استخدام حية الكوبرا فقط كمخصص لكلمة *3.r* في الأسرة السادسة عصر الملك تتي، واستخدام رأس الأسد المزينة بالكوبرا في عصري ونيس وبيي الثاني.
- استخدام العلامات الثنائية والثلاثية في الكتابة بدلا من الهجاء المفرد مثل *3hw* , *3h bi.tiw*
- الكتابة بكل المفردات أو إغفال الهجاء الثاني أو الثالث مثلما كتبت كلمة *iʿb*
- التباين فقط في شكل المخصص والاتفاق على علامات الهجاء كاملة مثل كلمة *iʿh*
- التباين في وضع مخصص الكلمة فيما بين أول الكلمة أو وسطها أو في مكانها الطبيعي في آخر الكلمة ، أو استخدام المخصص فقط للإشارة للكلمة مثل *iw* , *iwt*

- التنوع الشكلي في كتابة هجاء الكلمة الواحدة بكل الأهرامات مثل كلمة *ind msw.k* ، وكلمة *h3yt* ، وكلمة *h3m* او *him* ، وكلمة *drt*
- عند كتابة كلمة ثلاثية الهجاء استخدمت العلامة الثنائية مع المتمم الهجائي الشكلي الأخير ثم العلامة الثلاثية الناطقة للكلمة مثل كلمة *w3h*
- وضع علامات هجائية زائدة مثل زيادة الواو في كلمة *bch* بهرم تتى مع عدم وجودها بهرم ونيس.
- الاختلاف في ترتيب هجاء الكلمة من هرم لآخر مثل كلمة *wd3*
- ظهور بعض الأخطاء الكتابية في ترتيب الهجاء مثل الكتابة الأولى لكلمة *msdw* بهرم ونيس ، كلمة *mt* بهرم نفايركارع ، كلمة *3ht* بهرم ونيس ، كلمة *wd3* بهرم تتى ، (وغيرها بالكلمات الأخرى التي لم تحصر في الدراسة)
- الكتابة بالمخصص المنطوق فعند كتابة كلمة *stš* كتبت الكلمة بكل التهجئة بالمخصص في هرم ونيس ، وفي بقية الأهرامات بدون المخصص تماما ، كما سجلت كتابة بهرم ونيس بالمخصص فقط. وكذلك كلمة *šn* وكلمة *šsmw* .