

**النقوش الكتابية المنقذة على مجموعة من الأعتاب
الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا
(دراسة فى الشكل والمضمون)**

إعداد

أ.عمر محمد عبد المقصود

باحث دكتوراه بكلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

أ.د.وائل بكري رشيدى

أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة

بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

أ.عمر محمد عبد المقصود ... باحث دكتوراه بكلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

أ.د.وائل بكري رشيدى ... أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

ملخص : يتناول هذا البحث أربعة من الأعتاب الخشبية صدر لها قرار من وزارة الآثار بإعتبارها قطع أثرية، وتم حفظها بمخزن منطقة آثار إسنا بمحافظة الأقصر، وتم إدراجها فى السجلات الأثرية وذلك لأهميتها من الناحية التاريخية والأثرية بإعتبارها إمتداد للتراث الحضارى للمدينة، وتزداد القيمة العلمية لهذه الدراسة حيث أنها تضم مجموعة من الأعتاب لم تنتشر من قبل وذلك على الرغم من وجود دراسات تناولت النقوش الكتابية المنفذة بالأعتاب بمدينة إسنا .

محاور الدراسة: تناولت الدراسة وصف دقيقاً للأعتاب الخشبية من حيث أبعادها وتاريخ إنشائها و شكلها العام والزخارف المنفذة كتابية وهندسية ونباتية، وكذلك دراسة تحليلية شاملة للزخارف المنفذة ثم خاتمة بأهم نتائج البحث وزيلت الدراسة بقائمة للمصادر و المراجع التى أفادت الدراسة .

منهجية الدراسة : أعتمدت الدراسة على المنهج الوصفى التحليلى، وقد أعتمدت فى دراستى على اتجاهين متلازمين الاتجاه الأول وهو العمل الميدانى وتمثل فى زيارة المخزن المتحفى بالمعلا بمدينة إسنا بمحافظة الأقصر^(١) ومعرفة أرقام القطع من خلال سجلات الجرد الموجودة، وتصويرها ورفع مفاساتها .

^١ -الأقصر: هذه المدينة من مدائن الصعيد العظيمة، يُقال إن أهلها المريس، ومنها الحمير المريسية ... للمزيد أنظر تقي الدين أحمد بن علي المقرئ ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م ، المواعظ و الإعتبار فى ذكر الخط و الآثار، الجزء الأول، (القاهرة، ١٩٨٧م)، ٥٥٢.

-بتاريخ ديسمبر ١٨٩٥ صدر قرار من نظارة الداخلية بإنشاء مركز سادس بمديرية قنا باسم مركز الأقصر ومقره بلدة الأقصر إعتباراً من أول يناير سنة ١٨٩٦، و تشمل دائرة إختصاصه ٢٠ بلدة، منها ١٤ بلدة من مركز السلمية والباقي من مركز إسنا . نقلاً عن محمد رمزى ، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) .
عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكري رشيدى

النقوش الكتابية المنقذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

- و الثانى وهو الجانب الأكاديمى و يتمثل فى هذا الجانب جمع المادة العلمية من المصادر و المراجع العربية و الأجنبية و رسائل علمية و مجلات و دوريات تخص الموضوع سواء من قريب أو بعيد، و قد جاءت الدراسة على نحو يحقق الجانب الأثرى، و الحضارى، و فى الوقت نفسه يحقق الجانب الفنى .
الكلمات الدالة : إسنا - الأعتاب - الألقاب - الوريدات - الخرط - النسخ - الحفر .

Publishing and studying on a group of wooden lintels kept in the museum storeroom in the city of esna .

Abstract:

This study deals with four wooden lintels that were issued by a decision from the ministry of antiquities as antiquities, and they were preserved in the warehouse of the esna antiquities area in luxor governorate, they were included in the archaeological records due to their importance from a historical and archaeological standpoint, as they were an extension of the city's culture heritage, the scientific value of this study increases as it includes a group of the lintels that have not been published before, despite the existence of studies that dealt with the inscriptions executed on the lintels in the city of esna.

Key words: Esna – lintels-titles-rosettes-carvings-copies-encarvings.

عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥م (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القسم الثانى، ج٤،

١٩٩٤م)، ٣٧ .

عمر عبدالمقصود، أ.د. وائل بكري رشيدى مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

مقدمة :

إسنا : إسنا(حاضرة المركز) من المدن القديمة، و هي قاعدة مركز إسنا و حاضرتة أو البندر كما يطلق عليها أهالى القرى التابعة لها، ذكرها جوتيه في قاموسه فقال أن إسمها المقدس (hat khnouon) و معناها قصر الإله خنومو، و كانت في العصور الفرعونية تقع ضمن القسم الثالث من الأقسام الإدارية لمصر العليا، و الإغريق كانوا يطلقون على تلك المدينة لفظ لاطوبوليس (latopolis) أى مدينة السمك، وردت في كشف الأسقفيات هكذا (T ESNI) أى في العصر القبطى أخذت أسم سنا أو سنى أو إسنا ضبطها ياقوت الحموى بكسر الهمزة ثم السكون^(١)، و يحد المركز الجنوب مركز أدفو التابع لمحافظة أسوان، و من الشمال مركز أرمنت فى غرب النيل، و تحف به من الشرق والغرب الصحراء الشرقية والغربية، و يمتد المركز من الجنوب إلى الشمال بطول ٤٣ كيلو متر^(٢)، و فى شئ من التفصيل بلغ تعداد حاضرة المركز (١٥,٨٢٦) نسمة، و إجمالى تعداد المركز بنواحيه التى بلغت ١٨ ناحية و ٩٣ عزبة و وصل إلى ٩٠,٠٠٠ نسمة^(٣)، و بلغ عدد المسيحيين فى تعداد عام ١٩٧٦م (١٥,٥٦٠) كما بلغ إجمالى تعداد المركز عام ١٩٩١م (٢٥٥٩٢٨) نسمة^(٤)، و ثمة دراسة وثائقية دقيقة عن الأحوال الإجتماعية فى إسنا فى القرن الثامن عشر الميلادى أفادت كثيراً فى معرفة نبض الحياة و حركتها و كشفت صفحة كانت مجهولة من التاريخ الإجتماعى الإنسانى (الزواج، الأزياء و الحلى، العملات المتداولة، التركيبة الإجتماعية و الألقاب^(٥))، و قد

٢ - شهاب الدين أبى عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموى الرمى البغدادى (ت ٣٢٦هـ / ١٢٢٩م)، معجم

البلدان (لبنان، بيروت، ط ٢، مج ١، ١٩٠٦م)، ٢٤٥ .

٣ - سعد أحمد حسن ، إستغلال الأرض فى مركز إسنا محافظة فناء، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٩م، ٢-٤ .

٤ - محمد فريد و جدى ، دائرة معارف القرن الرابع عشر -العشرين(بيروت، دار المعرفة ، الطبعة الثالثة، ج ١، ١٩٧١م)، ٣٥٠ .

٥ - أبو مفضل الأصفونى، إسنا بين الماضى و الحاضر (مطبعة المدينة بإسنا، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م) ٢٣٠ .

٦ - محمد سيف النصر أبو الفتوح ، "الأحوال الأجتتماعية فى مدينة إسنا فى العصر العثمانى، دراسة فى سجلات إسهاد الزواج و الطلاق فى القرن ١٢هـ / ١٨م"، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، عدد خاص (٥٧)

أبحاث ندوة تاريخ مصر الإقتصادى و الإجتماعى فى العصر العثمانى ، (١٩٩٣م) ، ٢٢٧-٢٥٣ .
مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) .
عمر عبدالمقصود ، أ.د. وائل بكري رشيدى

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

تبقى بمدينة إسنا من إثار العصور الفرعونية والبطلمية أجزاء ومعابد حجرية ضخمة سميت فيما بعد بالبرابى منها معبد إسنا الذى لم يكتشف جميعة حتى الآن^(٧).

يُعد الخشب أحد المواد البدائية سريعة التلف، و الذى يعد أحد المعوقات أمام المعمار فى كل العصور حتى العصور الإسلامية نظراً لندرة الأخشاب الصالحة لأعمال البناء خاصة فى مصر، و إن نجد أكثرها فى الأسقف لا تتعدى جذوع النخيل فضلاً عن أنها أكثر عرضة للحرائق و التخريب، و يدخل الخشب فى الإستخدامات البنائية المختلفة من أعتاب^(٨) خشبية، و أسقف، و أبواب، و ^(٩) أبراج خشبية و دعامات، و قد أبدع النجارين فى تلك الفترة فى إتقانهم صناعة و زخرفة الأخشاب، و نجد أن أدوات النجار فى هذه الفترة أقتصرت على المنشار و المطرقة و الشفرة و المزرف و الرنة .

أهمية الدراسة :

- جاءت هذه الدراسة إستكمالاً لسلسة من الدراسات العلمية المتخصصة فى هذه الصدد نذكر منها :

* وائل بكرى رشيدى هاشم :

-أضواء جديدة على النقوش الكتابية العربية و القبطية بالعمائر المسيحية بمدينة نقادة بمحافظة قنا، بحث منشور، كلية الأثار، جامعة جنوب الوادى، ٢٠٠٢م .

وكتشفت هذه الدراسة عن ١٣ عتب خشبى لم يسبق نشرها بمدينة نقادة، وكتشفت عن ظهور ١٢ لقب من ألقاب الأقباط فى منها ماينشر لأول مرة ، وكذلك قراءة النصوص العربية والقبطية المنفذة بتلك الأعتاب

^٧ - حسن صبغى بكرى، كيف تشاهد أصار مصر العليا دندرة و إسنا وأدفو وكوم أمبو (الطبعة الأولى، مطبعة التقدم، القاهرة، ١٩٦٣م) ، ١٥-١٦ .

^٨ -عتبة : العتبة أسكفة الباب التى توطأ وقيل العتبة العليا، وإذا كان للغويون قد أختلفوا هل العتبة هى الحجر الذى يعلو الباب أو الذى يوطأ فبالوثائق نجد أن الكلمة تطلق على الأثنين، فيرد مثلاً (عتبة سفلى صواناً وعلياً رخاماً) ، أو (عتبة سفلى صواناً وعلياً رخاماً.....) ، للمزيد أنظر محمد محمد أمين - ليلى على إبراهيم ، المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م، (القاهرة، دار النشر بالجامعة الأمريكية، ١٩٩٠م)، ٨٠ .

^٩ - إنجيل يوحنا ١٠ : ١- ١٨

عمر عبدالمقصود ، أ.د. وائل بكرى رشيدىمجلة كلية الأثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون) -أضواء جديدة على النقوش الكتابية بالعمائر المدنية بقوص من خلال مجموعة تنشر لأول مرة، كلية الآثار قسم الآثار الإسلامية، جامعة جنوب الوادى، ٢٠١١ م . وكشفت هذه الدراسة عن ثمانية من الأعتاب الخشبية لم يسبق نشرها من قبل ، وتوصلت إلى نتائج هامة فى هذا الصدد منها إستخدام أنواع الخطوط المختلفة بتلك الأعتاب ، وظهور أسلوب الحفر بنوعيه ، وأستخدام التقويم الهجرى والميلادى منفذاً بالعمائر الإسلامية والمسيحية .

* حسن محمد نور : النقوش الكتابية على العمائر بمدينة إسنا فى القرنين ١٢-١٣هـ/١٨-١٩م، دراسة تسجيلية تحليلية، بحث بكلية الأداب، جامعة سوهاج، يونيو عام ١٩٩٤م . وتناول البحث قراءة لأغلب النصوص الكتابية المنفذة بالعمائر بمدينة إسنا ووصفها وتصويرها، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات الهامة فى هذا الشأن وذلك على ضوء هدم أغلب تلك المنازل المدونة عليها تلك الأعتاب المزخرفة بالنقوش الكتابية حيث أن أغلب هذه العمائر لم يتم تسجيلها كمنشآت أثرية .

*علاء الدين بدوى محمود محمد الخضرى : نشر ودراسة لثمانى أعتاب خشبية بمنزل بلال الجزار بإسنا بمحافظة الأقصر، بحث منشور، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، بكلية الآثار بقنا، العدد الحادى عشر، سبتمبر ٢٠٢٢م. ونشر هذا البحث ثمانية أعتاب خشبية جديدة لم يسبق نشرها بالمنزل المذكور ، وتناول الزخارف المنفذة وطرق الزخرفة المختلفة ، وتمكنت الدراسة من قراءة كل النصوص العربية والقبطية المدونة على هذه الأعتاب الخشبية .

وتهدف دراستى هذه إلى التوصل إلى نتائج علمية جديدة بهذا الصدد وذلك من خلال دراسة الكتابات والزخارف^(١٠) و معرفة الألقاب الواردة بالأعتاب الخشبية قيد

١٠ - الزخارف : لغة زينة الشئ إصطلاحاً هى إضفاء الجماليات على الأشياء و هى علم من علوم الفنون التى تبحث فى فلسفة التجريد و النسب و التناسب و التكوين و الفراغ و اللون و الخط و هى إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية (نباتية - أدمية -حيوانية) تحورت إلى أشكال تجريدية . للمزيد أنظر هنادى سمير نامق كنعان ، "الحليات المعمارية فى القصور العثمانية فى البلدة القديمة بنابلس، دراسة تحليلية" (رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية فى نابلس، ٢٠١٠م)، ٥٦.

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) . عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكري رشيدى

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

الدراسة، حيث ظهور مزامير دينية تظهر لأول مرة على أعتاب مدينة إسنا ، بالإضافة إلى ذلك التوصل لمعرفة أساليب زخرفتها ، وتحليل الزخارف الواردة بتلك الأعتاب .
الدراسة الوصفية

١ - النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى بمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ - ١٨٥٨م)

مكان الحفظ : بالمخزن المتحفى بالمعلا بمركز إسنا بمحافظة الأقصر

التاريخ : (١٢٧٥هـ - ١٨٥٨م)

نوع الخط : خط النسخ الدارج

طريقة تنفيذ الكتابات : الحفر الغائر

أبعاد العتب : ٢م طول * ٢٠سم عرض * ٤ سم سمك

اللوحات : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦)

الدراسة الوصفية :

عتب خشبى مستطيل الشكل، يبدو من شكله العام أنه فقدت أجزاء من جانبيه من الناحية اليمنى و اليسرى ، وتم تقسيم العتب الخشبى إلى خمسة أبحر زخرفية قوامها أشكال هندسية مربعة و مستطيلة نفذت بداخلها الزخارف النباتية و الكتابية، ويبدأ العتب من جانبيه بحشوة زخرفية قوامها شكل هندسى مربع مشطوف الأركان نفذت بداخل كل منهم حشوة زخرفية نباتية قوامها وريدة نباتية سداسية البتلات نفذت بطريقة الحفر البارز، ويتوسط العتب الخشبى بحرین كتابيان نفذتا داخل شكلين مستطيلان مشطوفا الأركان و يتوسطهم حشوة زخرفية قوامها شكل هندسى مربع الشكل نفذت بداخلها حشوة زخرفية نباتية قوامها وريدة نباتية سداسية البتلات نفذت بطريقة الحفر البارز، ويحيط بها إطار دائرى الشكل يدور حول إطار زجاجى ، أم بالنسبة للكتابات المنفذة بالأبحر الكتابية المستطيلة المشطوفة الأركان فجاءت كتاباتها من ستة أسطر كتابية نفذت بخط النسخ غير المتقن بطريقة متوازية وتنص كتاباتها على الأتى :

البحر الكتابى الأيمن :

السطر الأول : بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

السطر الثانى : لك فتحاً مينا ليغفر لك الله ما

السطر الثالث : تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته

السطر الرابع : عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك

السطر الخامس : الله نصرنا عزيزاً^(١١) الشيخ شهاب الدين (اللقيني)^(١٢)

السطر السادس : يا عالم السر منا لا تكشف السر عنا يا الله

البحر الكتابى الأيسر :

السطر الأول: نصر من الله وفتح وقريب وبشر المؤمنين

السطر الثانى : يا محمد سعد السعود يلوح فى اركانها دارا

السطر الثالث: مباركة على سكانها الخلاق الباقي

السطر الرابع : الباقي الخلاق جدده الفقير إلى ربه

السطر الخامس: السيد محمد حسن على فخر الدين تحريراً فى

السطر السادس: تاريخ ١٠ شهر الحجة ١٢٧٥ الفا ومايتان خمسة وسبعين

٢- النقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م)

مكان الحفظ : المخزن المتحفى بالمعلا بمركز إسنا بمحافظة الأقصر

التاريخ : (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م)

نوع الخط: خط النسخ الدارج

طريقة التنفيذ: الحفر الغائر

الأبعاد :، ٢٠، ٢٠م طول * ٢٢سم عرض * ٤ سم سمك

اللوحات : (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤)

الدراسة الوصفية :

عتب خشبى مستطيل الشكل مفقود جزء خشبى من الناحية اليمنى (العضادة اليمنى)،

ومن المؤكد أن الجزء المفقود هو عبارة عن حشوة خشبية نفذت بها زخرفة الخرط

١١- القرآن الكريم ، سورة الفتح ، آية ١ ، ٢

١٢ - قرأتها هكذا (اللقيني)

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكري رشيدى

المسدس المرفوق، وذلك على ضوء وجود حشوة خشبية من الناحية اليسرى (العضادة اليسرى) للعتب تمثل حشوة زخرفية للخرط المسدس المرفوق كما جرت العادة بالأعتاب الخشبية المنقذة بمداخل المنازل، وتم تقسيم العتب الخشبى إلى ثلاث دوائر زخرفية يتوسطها بحران كتابيان، حيث يبدأ العتب وينتهى من الناحية اليمنى و اليسرى بحشوة زخرفية نباتية قوامها وريدة نباتية أثنى عشرية نفذت بطريقة الحفر الغائر نفذت كل منها داخل شكل دائرى، يدور حولها من الخارج إطار هندسى ثمانى الأضلاع تم تنفيذه بطريقة الحز، ويتوسط العتب الخشبى حشوة زخرفية نباتية قوامها وريدات نباتية سداسية البتلات، أما بالنسبة للأبهر الكتابية المنقذة بالعتب الخشبى فتم تنفيذهما داخل مساحات هندسية مستطيلة الشكل مشطوفة فى أركانها الأربعة، ونفذت كتاباتها بطريقة الحز بخط النسخ غير المتقن، وجاءت كتاباتها على النحو التالى :

البحر الكتابى الأول وتم تنفيذه من ستة أسطر كتابية جاءت كتاباتها كما يلى :

السطر الأول :بسم الله الرحمن الرحيم

السطر الثانى :إننا فتحنا لك فتحا مبينا^(١٣)

السطر الثالث : نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين

السطر الرابع : الخلاق الباقي يامحمد الباقي الخلاق

السطر الخامس :سيدى سراج الدين (الباقي) سيدى شمس الدين

السطر السادس : الحنفى حى صمد باقى وله كنف واقى

البحر الكتابى الثانى : وتم تنفيذه من سبعة أسطر كتابية جاءت كتاباتها على النحو التالى :

السطر الأول :الا ان هذا الدار تم بناؤها على احسن الاحوال فى غاية المجد

السطر الثانى : فكان بها مسك يلوح بأرضها وطينتها من زعفران (..)

السطر الثالث : تسر قلوب الناظرين لحسنها وفيها يلوح النور كالبرق(..)

السطر الرابع : ولما اتى سعد السعود ببابها أقام بها عز وسعد على سعد

^{١٣} - قرآن كريم ، سورة الفتح، أية ١

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

السطر الخامس : سبحان الملك الخلاق جدد هذا المنزل

السطر السادس :المبارك الفقير محمد عبد المنعم فى شهر رجب

السطر السابع : سنة ١٢٨٧

٣-النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م)

مكان الحفظ : المخزن المتحفى بالمعلا بمركز إسنا بمحافظة الأقصر

التاريخ : (١٣٠٣هـ/١٨٨٥م)

نوع الخط: خط النسخ الدارج

طريقة التنفيذ :الحفر الغائر

الأبعاد :،١٥،٢م طول * ٢٠سم عرض * ٤ سم سمك

الأشكال : (٣ ، ٤ ، ٧)

اللوحات : (١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢)

الدراسة الوصفية :

جاء عتب منزل شنودة ميخائيل^(١٤) فى شكله العام عبارة عن شكل مستطيل مقسم إلى

سبعة أبحر زخرفية نفذت بها النقوش الكتابية والزخارف الهندسية والوريدات النباتية

^{١٤} - ذكر الدكتور حسن محمد نور عبدالنور: فى كتابه (مدينة إسنا وأثارها فى العصور الإسلامية)، مؤسسة المعارف للطباعة و النشر، ١٩٩٥، هذا المنزل قبل هدمه قائلًا (يقع بشارع عبدالسيد المتفرع من شارع الكورنيش وتمتد واجهته الوحية من الشرق إلى الغرب ويتكون من ثلاثة أدوار بنيت بالطوب اللبن أما المداخل فمن الأجر والميدات الخشبية، وغشيت الواجهة كلها بطبقة من الملاط والجير، وتوجد بكل من الطابق الأول والطابق الثانى شرفة بالكونة من الأخشاب المفرغة وعلى يسار كل بالكونة ثلاث نوافذ كبيرة الحجم مستطيلة الشكل، أما فتحة الباب فتقع فى أقصى الشرق من الواجهة ويعلوها عتب خشبى منقوش عليه كتابات قبطية وعربية عبارة عن أدعية و كتابات دينية من الأنجيل عن الراعى الصالح ونقرأ منها النصر التالى (جدد هذا المنزل المبارك شنوده ميخائيل سيفين وأخوته سنة ١٨٨٥م) وهى التى تقابل ٦٠١ قبطى وعام ١٣٠٣هجرى، ثم ندخل من فتحة الباب إلى ممر مستطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب وعلى يمينه مدخل يوصل إلى حجرة للضيافه، أما الممر نفسه فينتهى إلى صحن متسع مغطى فى نصفه الشرقى ومكشوف فى نصفه الغربى الذى يعصد منه إلى الطوابق العليا فوق سلم متسع من الدرجات المصنوعة كلها من الاخشاب .
مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكري رشيدى

ويبدأ العتب من الناحية اليمنى بمساحة هندسية مستطيلة الشكل أختفت الكتابات المنفذة بها^(١٥)، أما بالنسبة للبحر الثانى و السادس من العتب الخشبى فمتشابهان من الناحية الزخرفية من حيث المساحة فهو عبارة عن شكل هندسى مربع مشطوف من أركانه نفذت بداخل كل منهم شكل نجمة سداسية يحيط بها إطار دائرى الشكل، أما بالنسبة للبحر الثالث و الخامس فنفذت بداخل كل منهم النقوش الكتابية المنفذة بخط النسخ بطريقة الحفر الغائر البسيط، وجاء الشكل العام لكل منهم عبارة عن شكل هندسى مستطيل مشطوف الزوايا يفصل بينهم حشوة زخرفية قوامها وريدة نباتية رباعية البتلات أقرب إلى الشكل الصليبي ويحدها إطار دائرى الشكل، أما بالنسبة للنقوش الكتابية المنفذة بالبحر الثالث والخامس فجاءت كتاباتها على النحو التالى :

البحر الكتابي الثالث وتنص كتاباته على :

-افتحو لى ابواب البر لكى ادخلها واشكر

-اسم الرب هنا هو باب الرب

أنظر حسن محمد نور عبدالنور، مدينة إسنا وأثارها فى العصور الإسلامية،(مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، ١٩٩٥)، ٤٨ - ٤٩

- تم هدم المنزل فى فترات لاحقة لعدم تسجيله فى سجلات الآثار وتم إستلام العتب الخشبى من مالكي المنزل بمعرفتنا مفتشى آثار إسنا وحفظه بالمخزن المتحفى بالمعلا بعد أخذ الموافقات من الجهات المختصة .

- ملحوظة للباحث : لم يتطرق الدكتور حسن محمد نور فى كتابه الذى أشرت إليه سابقاً إلى بقية النقوش الكتابية المنفذة بعتب المنزل، وبمراجعة الكتاب تأكد لنا ذكر للبحر الكتابي الأخير الخاص بنص التجديد فقط .

-إحتمالية أن البحر الأول نفذت عليه كتابات قبطية وفقاً لما ذكره الدكتور حسن محمد نور فى كتابة حيث الأن العتب فى حالته الحاليه لم نرى ثمة اى كتابات قبطية، والجزء المنفذ بالعتب من الجهة اليمنى يخلو من الكتابات وإن وضحت منه ثمة حروف صغيره لانستطيع رؤيتها .

^{١٥} -إحتمالية أن البحر الأول نفذت عليه كتابات قبطية هو أمر مؤكد وذلك وفقاً لما ذكره الدكتور حسن محمد نور فى كتابة كماأشرت سابقاً بوجود كتابات قبطية وعربية، حيث الأن العتب فى حالته الحاليه لم نرى ثمة اى كتابات قبطية، والجزء المنفذ بالعتب من الجهة اليمنى يخلو من الكتابات وإن وضحت منه ثمة حروف صغيره لانستطيع رؤيتها بشكل جيد .

عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكري رشيدى _____مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

- وفيه تدخل الأبرار^(١٦) اشكرك يارب

- لانك استجبت لى (وحن لى من) لها زمورى

- يامن عليك توكلى ورجاى

- سهل امورى يامولاي

حيث جاء النص الكتابى السابق من ستة أسطر كتابة نفذت بخط النسخ بطريقة الحفر الغائر.

أما بالنسبة للبحر الكتابى الخامس فجاءت كتاباته على النحو التالى :

- فقال لهم يسوع الحق الحق اقول لكم

- أنا باب الخراف جميع الذين اتوا قبلى هم سراق

- ولصوص ولكن الخراف لم تسمع لهم انا هو الباب

- ان دخل بى احد فيخلص ويدخل ويخرج

- ويجد مرعى^(١٧) (يوحنا من عدوه) .

و نفذ النقش الكتابى السابق من خمسة أسطر كتابية نفذت بخط النسخ بطريقة الحفر الغائر.

وينتهى العتب بالبحر الكتابى الأخير وهو نص تجديد المنزل ويتكون من ثلاثة أسطر كتابية نصها كالأتى :

^{١٦} - سفر المزامير، (مز ١١٨ : ١٩) .

- النص الصحيح للمزمور (أفتحوا لى أبواب البر . أدخل فيها وأحمد الرب)

المزمور لغة وإصطلاحاً: المزمور ماكان يترنم به من من الأناشيد والأدعية وهو كتاب جمعت فيه هذه المزامير ويسمى الزبور ، ويعرف سفر المزامير فى العبرية بأسم تهليم أى الحمد والتسبيح أو التهليل وفى اليونانية فيعرف بأسم أبسالاموس، أما أسمه فى العربية مزامير فهو من الفعل زمر أى غنى أو أنشد بمصاحبة المزمار أو غيره من الآلات الموسيقية، والمزامير هوسفر الإختبارات الروحية والتسابيح والتراتيل نظمت كى يرنم بها وقت العبادة . أنظر علاء الدين بدوى محمود محمد الخضرى، "نشر ودراسة لثمانى أعتاب خشبية بمنزل بلال الجزار بإسنا بمحافظة الأقصر"، بحث منشور، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، بكلية الآثار بقنا، العدد الحادى عشر، سبتمبر (٢٠٢٢م) ، ٤١٠ .

^{١٧} - إنجيل يوحنا ١٠، ١-١٨

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكري رشيدى

-جدد هذا المنزل المبارك

-شئوده ميخائيل سيفين واخوته

-سنه ١٨٨٥ ميلادية.

٤- النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح
(١٣٠٨هـ/١٨٩٠م)

مكان الحفظ : المخزن المتحفى بالمعلا بمركز إسنا

التاريخ : (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م)

نوع الخط: خط النسخ الدارج

طريقة التنفيذ :الحفر الغائر

الأبعاد : ٢٤، ٢م طول * ٣٠سم عرض * ٧سم سمك

الأشكال : (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦)

اللوحات : (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١)

الدراسة الوصفية :

عتب خشبى مستطيل الشكل يكتنفه على الجانبين عضادتين يتكون كل منهم من شكل هندسى مربع الشكل نفذت بداخله زخارف هندسية قوامها أشكال ثمانية الأضلاع تتكون من خمسة صفوف بكل صف منهم ستة أشكال ثمانية وتحصر فيما بينها أشكال هندسية قوامها أشكال معينة نفذت بطريقة الحز، ويتكون العتب الخشبى من أربعة أبحر كتابية تحصر بينها ثلاثة دوائر زخرفية نفذت كل منهم داخل شكل هندسى مستطيل مشطوف الأركان الدائرة الأولى و الثالثة منهم متشابهة، وقوام زخرفة كل منهم عبارة عن شكل دائرى من إطارين نفذت بداخلهم زخرفة حبات اللؤلؤ، وتحصر هذه الدائرة بداخلها شكل دائرى آخر وفى المساحة المحصورة بينهم نفذت زخارف هندسية قوام أشكال مثلثات متصلة تدور حول محيط الدائرتين تبدو للناظر وكأنها قرص الشمس المشع نفذت بطريقة الحز البسيط، ونفذت بالدائرة الداخلية منهم حشوة زخرفية مجمعة غاية فى الروعة تمثل طبق نجمى سداسى تم تنفيذه بطريقة الحفر

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)
الغانر، ويتداخل معه طبق نجمى سداسى آخر منفذ بالحفر البارز نفذت بداخله حشوة
زخرفية نباتية قوامها وريدة نباتية ثمانية البتلات، ويدور حول محيط الدائرة من الداخل
زخارف هندسية تمثل ستة أشكال من المثلثات المنفذة بالحز، وفى المساحة المحصورة
بين المستطيل المشطوف الأركان والدوائر المنفذة بالعتب نفذت كتابية قبطية فى
الأركان الأربعة تنص على كتابات قبطية ترجمتها (يسوع - بن - المسيح - الله)^(١٨)
، أما بالنسبة للدائرة التى تتوسط الأبحر الكتابية فنفذت كذلك داخل إطار هندسى قوامه
مستطيل مشطوف الأركان، وقوام زخرفة عبارة عن دائرة من إطارين نفذت بدخلها
زخرفة الشكل الزجاجى بطريقة الحز، وتحصر بداخلها حشوة زخرفية مجمعة
لزخرفة نباتية قوامها وريدات نباتية سداسية البتلات .

أما بالنسبة للبحر الكتابى الأول فيتكون من ستة أسطر كتابية تنص على :

السطر الكتابى الأول : جدد هذا المنزل

السطر الكتابى الثانى : المبارك المعلم جرجس

السطر الكتابى الثالث : عبد الملك وأخيه عبدالمسيح

السطر الكتابى الرابع : فى شهر بابه المبارك

السطر الكتابى الخامس : سنة ٦٠٦ للشهدا

السطر الكتابى السادس : الاطهار

أما بالنسبة للبحر الكتابى الثانى فيتكون من خمسة أسطر كتابية تنص على :

السطر الكتابى الأول : حاكم يارب الذين يحاكمونى قاتل يارب الذين

السطر الكتابى الثانى : يقاتلونى خذ سلاحا وترسا وقم لمعونتى

السطر الكتابى الثالث : بل سيفا ورد به (اعدائى)^(١٩) الذين يطرودى

السطر الكتابى الرابع : قول لنفسى خلاصك انا ليخزى ويخجل الذين

السطر الكتابى الخامس : يطلبون نفسى ليرتد الى الورا ويخجل^(٢٠)

¹⁸ - Saad , Abubakr , *Coptic numerical cryptograms from esna,in: gm157(2019)* 165 - 175

¹⁹ - كتب هكذا (اعدائى) ويقصد كتابة كلمة أعدائى
مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) . د. وائل بكري رشيدى
عمر عبدالمقصود ، أ. د. وائل بكري رشيدى

أما بالنسبة للبحر الكتابى الثالث فنفذت كتاباته باللغة القبطية من ستة أسطر كتابية^(٢١) بينما جاءت النقوش الكتابية بالبحر الكتابى الأخير (الرابع) فى خمسة أسطر كتابية :

السطر الكتابى الأول : إذا لم يبنى الرب

السطر الكتابى الثانى : البيت فباطل تعب

السطر الكتابى الثالث : (البنائون)^(٢٢) وإذا لم (يحرص)^(٢٣)

السطر الكتابى الرابع : الرب المدينة فباطل

السطر الكتابى الرابع : تعب سهر الحراس^(٢٤)

الدراسة التحليلية :

تفوق المسلمون تفوقاً ملحوظاً فى مجال الزخرفة، فضلاً عن إستخدامهم فى أول الأمر للأساليب الزخرفية السابقة عليهم، فإنهم لم يلبثوا أن طوروا هذه الأساليب وأبتكروا أشكالاً زخرفية ذات طابع إسلامى مميز، فعندما فتح العرب المسلمون الأقطار والدول المحيطة كان بها حضارات فنية سابقة أهمها الطرازين الفارسى والبيزنطى، أندمج هذان الطرازان ببعضهما فى خلق نواة الفن الإسلامى^(٢٥) .

النصوص الكتابية الواردة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة :

٢٠ - مزامير داود K مزمور ٣٥

٢١ - للمزيد : هذا النص القبطى مشابه تماماً لنص قبطى مترجم تم نشره سابقاً وتمت كتابته بطريقة التشفير العدى وهو مطابق تماماً للنص الذى تم نشره فى البحث التالى

Saad , Abubakr, *Coptic numerical cryptograms from esna,in: gm157*, (2019), 166,

٢٢ - كتبت هكذا ويقصد (البنائون)

٢٣ - لم يوفق الكاتب فى كتاباتها ويقصد هنا كتابة كلمه (يحرص)

٢٤ - لم يوفق الكاتب فى كتاباتها ويقصد هنا كتابة كلمه (الحراس)

- آية (مز ١٢٧ : ١)

النص الصحيح للمزمور: (إن لم يبن الرب البيت، فباطلاً يتعب البنائون، وإن لم يحرص الرب المدينة فباطلاً يسهر الحارس)

٢٥ - سامى رزق بشاى وآخرون ، تاريخ الزخرفة، (وزارة التربية والتعليم، قطاع الكتب، مطابع الشروق، القاهرة)، ٣٩٨.

عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكرى رشيدىمجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون) لم يكن المسلمون أول الأمم التى أستعملت الكتابة فى زخرفة العمائر والتحف وسائر الآثار الفنية، فقد سبقهم إلى ذلك أهل الشرق الأقصى، كما عرفه الغربيون فى العصور الوسطى، وأقرب مثال على إستخدام الكتابة للزخرفة من الأمم السابقة للإسلام فى مصر الفرعونية ونرى ذلك فى النقوش الكتابية على جدران المعابد والمقابر وعلى التحف، ولاكن ليس ثمة فن أستخدم الخط فى الزخرفة بقدر ما أستخدمه الفن الإسلامى^(٢٦)، إن ماحدث من تطور لأشكال الخط العربى يمثل صدق واضحاً للواقع الحضارى قد أنعكست فيه، على الرغم من أنه يخص العرب جوانب متعددة من الهويات القومية والتأثيرات البيئية للبلاد التى فتحها العرب فظهر بطرز مختلفة^(٢٧) مستخدماً فى الكتابات اليومية العادية التى لها صفة السرعة و من هنا عرف بالخط النسخ لسهولة و سرعة نسخه^(٢٨)، و روعى فى كتابة الخط النسخ الدقة و التناسب، و قد تطور هذا الخط و وصل إلى درجة الكمال على يد الخطاط بن مقلة (٢٧٢-٣٢٨هـ) الذى وضع له مقاييس تضبط أشكال حروفه من المدات و القوائم^(٢٩)، و بدأت جذور خط النسخ عند عرب الحجاز منذ بداية ظهور الإسلام و كان يسمى قديماً (خط التحرير) أى خط الكتابة، ثم أطلقوا عليه أسم الخط الدارج لكثرة إنتشاره بين الناس، و أطلق عليه فى العصر الأموى (٤١-١٣٢هـ / ٦٦١-٧٥٠م) خط النسخ^(٣٠)، و ترجع تسمية هذا الخط إلى أنه كان يستخدم فى نسخ المخطوطات و لاسيما القرآن الكريم، و قد أهتم الخطاطون الأتراك أهتماً بالغاً بخط النسخ حتى بلغ مكانته الكبيرة^(٣١)، و قد أجتهد

٢٦ - زكى محمد حسن، فنون الإسلام ، (دار الرائد العربى، بيروت) ، ٢٣٦.

٢٧ - عزة على عبدالحميد شحاته، النقوش الكتابية بالعمائر الدينية والمدنية فى العصرين المملوكى والعثمانى،

دسوق، دار العلم والإيمان للتوزيع والنشر، ٢٠٠٨م) ، ١١

٢٨ - محمود عباس حمودة، تطور الكتابة الخطية العربية، (دار نهضة الشرق، ٢٠٠٠م)، ٣٢٧

٢٩ - حسين عبد الرحيم عليوه، الكتابات الأثرية العربية، دراسة فى الشكل و المضمون، (مطبعة الجبلاوى،

١٩٨٨م)، ١٤.

٣٠ - معروف رزىق، موسوعة الخطوط العربية و زخارفها، (القاهرة، دار المعرفة، ١٩٩٣م)، ١٦٣.

٣١ - محمد عبد الواحد، فلسفة الفنون الإسلامية، (الإسكندرية، دار الوفاء، د. ت)، ١٧٤-١٧٥.

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د. وائل بكري رشيدى

العرب فى تطوير الكتابات بشكل عام و هذا الخط بشكل خاص حتى وصلت هذه المحاولات بخط النسخ إلى مستوى من الجمال بحيث صار من القرن السادس الهجرى ينافس الخط الكوفى كخط رسمى و زخرفى^(٣٢)

و بدأت جذور الخط النسخ عند عرب الحجاز منذ بداية ظهور الإسلام و كان يسمى قديماً خط (التحرير) أى خط الكتابة، و أشتق بن مقلة قواعد خط النسخ من الخطين الجليل و الطومار^(٣٣)، و سمي بخط النسخ لأن الكتاب كانوا ينسخون به المؤلفات^(٣٤)، و بلغ خط النسخ غاية نموه فى النصف الأول من القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى أى قرب نهاية الدولة الفاطمية^(٣٥).

ومن المعروف أن خط النسخ كان معروفاً منذ البدايات الأولى لإشتقاق الخط العربى من الخط النبطى، وأنه كان مستخدماً فى الكتابات اليومية العادية التى لها صفة السرعة ومن هنا عرف بالخط النسخ لسهوله وسرعه نسخه^(٣٦)، وقد وجد هؤلاء الخطاطين فى الخط النسخ مقومات فنية تؤهله لأن يكون خطأً تسجيلياً زخرفياً لا يقل أهمية عن الخط الكوفى ومن ثم فقد وضعوا له أصولاً وقواعداً ونسباً ثابتة للكتابة وأبتكروا منه أنواعاً مختلفة، ترجع أقدم محاولات تطوير خط النسخ إلى الخطاط (قطبة المحرر) وهو أشهر الخطاطين فى الدولة الأموية الذى طور خط النسخ وأستخرج منه خطأً جديداً هو خط الطومار^(٣٧)، وفى عهد الدولة العباسية واصل الخطاطون تطوير خط النسخ وتهديب وتطوير حروف خط الطومار وتمكنوا من إشتقاق صور جديدة منه أهمها خط

٣٢ - حسن الباشا، موسوعة العمارة و الأثار و الفنون الإسلامية،(القاهرة، أوراق شرقية للطباعة و النشر، مج ٣، ٢٠٠٢م)، ١٦٥.

٣٣ - محمد طاهر بن عبدالقادر الكردى، تاريخ الخط العربى و أدايه، (المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني، ١٩٣٩م)، ١٠١.

٣٤ - عبد العزيز الدالى، الخطاطة، الكتابة العربية، (مكتبة الخانجى بمصر، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦م)، ٧٧.

٣٥ - عليوه " الكتابات الأثرية العربية"، ١٨.

٣٦ - عليوه " الكتابات الأثرية العربية"، ١٤.

٣٧ - أمين و إبراهيم " المصطلحات المعمارية"، ٧٨.

عمر عبدالمقصود، أ.د. وائل بكري رشيدى _____مجلة كلية الأثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون) الثالث، ومن أبرز هؤلاء الخطاطين الوزير العباسى محمد بن على بن مقله الذى ولد سنة (٢٧٢هـ / ٨٨٦م) وتوفى سنة (٣٢٨هـ / ٩٤٠م) ^(٣٨)، وفى العصر الفاطمى سار على درب بن مقله عدد من الخطاطين كان لهم الفضل فى رعاية خط النسخ و تطويره و تحسينه وعلى رأسهم (أبو الحسن على بن هلال) المعروف باسم (أبن البواب) المتوفى عام (٤١٣هـ / ١٠٢٢م) وهو يمثل مرحلة هامة من مراحل تطوير خط النسخ وأستقرار أشكاله، إذ أنه نجح فى الجمع بين النسب والقواعد التى أرسلها بن مقله وبين الجمال الفنى لكتاباتة ^(٣٩)، وفى العصر الأيوبى خلف بن البواب عدد كبير من الخطاطين أكتملت على أيديهم جودة الخط النسخ ونضوج أشكاله كلها، وبدأت كتابات خط النسخ تفرض نفسها وتتصدر الكتابات الرسمية التسجيلية، أى بدأت تحل محل كتابات الخط الكوفى فصارت تكتب بها المصاحف و المخطوطات، وتتفش على العمائر وقطع العملة، وتسجل بها أسماء المتوفين و أنسابهم ووظائفهم وتاريخ و فاتهم على شواهد القبور، بينما صارت الكتابات الكوفية زخرفية أكثر منها تسجيلية، ويتجلى هذا فى تابوت الإمام الشافعى الخشبى الذى مازال قائماً تحت قبته بالقاهرة، والذى يعد من أروع ماوصلنا من التحف الخشبية التى صنعتها القاهرة فى العصر الأيوبى وتزخره حشوة كتابية تضم أربعة أسطر بالخط الكوفى فى مقدمة التابوت فى حين تزخرف نهاية الجزء الهرمى الذى يعلو التابوت كتابة نسخية من سطرين تحمل أسم الصانع (عبيد النجار) المعروف بابن معالى الذى قام بصنع هذا التابوت وتاريخ صنعه له فى سنة (٥٧٤هـ / ١١٧٨م) ^(٤٠)، وفى عهد المماليك وصل خط النسخ إلى قمة نضجه على يد ياقوت المستعصمى الخطاط الشهير المتوفى سنة (٦٩٧هـ / ١٢٩٧م) والذى عرف (بقبلة الكتاب) لعلمه وخبرته بفنون الخط ^(٤١).

٣٨ - حسن الباشا وآخرون، (القاهرة، تاريخها، فنونها، أثارها)، ٢٧٨

٣٩ - عليوه "الكتابات الأثرية العربية"، ١٨.

٤٠ - حسن الباشا وآخرون، (القاهرة، تاريخها، فنونها، أثارها)، ٢٧٩

٤١ - عليوه "الكتابات الأثرية العربية"، ١٨

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة في الشكل والمضمون)

وتعد الزخارف الكتابية هي القاسم المشترك الأعظم على الأعمال الفنية الإسلامية سواء أكانت معمارية أو تشكيلية أو تطبيقية^(٤٢)، و ينظر العرب إلى الخط على أنه قائم بذاته فضلًا عن إسهامه مع الفنون الأخرى في تكوين لوحات فنية رائعة تثرى التحف المختلفة، و لقد أكتسب الخط التقدير و العناية و التطوير^(٤٣)، و لم تقتصر الكتابة على الورق بل أمتدت للتحف الفنية و المعمارية بواسطة التلوين و التطعيم و الحفر سواء في الجص أو الحجر أو الخشب أو غير ذلك من مواد البناء و الزخرفة^(٤٤).

وَأُستخدِمت الكُتابات المنفذة على الأعتاب الخشبية قيد الدراسة الخط النسخ الدارج :

فتم استخدامه لتنفيذ النقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦)، و النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحات (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤)

، وورد كذلك خط النسخ الدارج بالنقوش الكتابية بالعتب الخشبي لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) شكل (٣ ، ٤) لوحات (١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢)، و أستخدم كذلك بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) شكل (٢) ، لوحات (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧) .

- وأختلفت النقوش الكتابية المنفذة بتلك الأعتاب من حيث مضمونها ، وفيما يلي توضيح لمضمون الزخارف الكتابية المنفذة بالأعتاب قيد الدراسة على النحو التالي :

أولاً نصوص قرآنية وأدعية دينية: وظهر ذلك واضحًا في النقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحات (٤ ، ٥)، و النقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحات (١٠ ، ١١) .

٤٢ - عليوه "الكتابات الأثرية العربية"، ٥ .

٤٣ - حسن قاسم حبش، مختصر تاريخ الزخرفة و أثارها على الفنون، (دار القلم، بيروت، لبنان، ١٩٩٠م)، ص ١٣ .

٤٤ - حمودة" تطور الكتابة الخطية العربية"، ٣٢٧ .

عمر عبدالقصود ، أ.د. وائل بكري رشيدىمجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثاني)

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)
ثانياً نصوص تجديد : ظهر ذلك واضحاً فى النقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن
على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (٥)، النقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد
عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (١١)، النقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل
شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) لوحة (٢٢).

ثالثاً أبيات شعرية:

وظهر ذلك واضحاً بالنقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم
(١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (١١).
رابعاً مزامير دينية:

وظهر ذلك فى النقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ /
١٨٨٥م) لوحات (١٨، ٢١)، و النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس
عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) لوحات (٢٦، ٢٧).
الألقاب الواردة بالنقوش الكتابية على الأعتاب الخشبية فى فترة الدراسة :
ألقاب الذات الإلهية :

ياالله - الخلاق - الباقي - ربه^(٤٥) :

حيث وردت هذا الألقاب بالنقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين
(١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحات (٤ ، ٥).
حى - صمد - باقى - الملك - الخلاق^(٤٦):

ووردت بالنقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م)
لوحات (١٠، ١١)

^{٤٥} - الرب : هو أسم الله تعالى ولا يقال الرب فى غير الله بالإضافة والمالك والسيد - المربى - القيم والمنعم -
والمدير - المصلح والجمع أرباب - وربوب . أنظر مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة، مكتبة الشروق
الدولية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٤م)، ٣٢١.

^{٤٦} - خالق : أسم من أسماء الله تعالى، والمبدع الشئ المخترعه على غير مثال سبق، ويقال رجل خالق صانع .
أنظر مجمع اللغة العربية " المعجم الوسيط"، ٢٥٢.

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د. وائل بكري رشيدى

النقوش الكتابية المنقذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

الرب - يارب : ووردت هذه الألقاب فى النقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) لوحات (١٨ ، ٢١)، و النقوش الكتابية المنقذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) لوحات (٢٦ ، ٢٧).

ألقاب الدور (المنازل) :

وردت ألقاب الدور^(٤٧) بالنقوش الكتابية المنقذة بالأعتاب الخشبية فى فترة الدراسة بصيغتين :

مباركة :

من ألقاب التشريف أستخدم بهذا المعنى فى العصر المملوكى، وأستمر بنفس المعنى فى العصر العثمانى حيث ورد نعتاً على الأثار فى العصر العثمانى بالقاهرة فقد ورد بصيغة المسجد المبارك بنص واجهة مسجد عبداللطيف القرافى ٩٩٥هـ / ١٦٨٥م، وورد للقب بصيغة التأنيث (المدرسة المباركة بنص مأذنة مسجد أحمد البردينى ، وبصيغة الطاحونة المباركة بنص تأسيس طاحونة بمتحف كلية الأثار بجامعة القاهرة مؤرخ بسنة ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م^(٤٨)).

وقد ورد هذا اللقب بالنقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (٥) .

المبارك : وورد هذا اللقب بالنقوش الكتابية المنقذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (١١) .

ووردت بالنقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) لوحة (٢٢) .

^{٤٧} -در : الدر : النفس، ودفع الله عن دره أى عن نفسه، ودر :أسم موضع، قالت الخنساء ألا يالهدف نفس بعد عيش، لنا بجنوب در فذى نهيق . أنظر أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن على بن أحمد الأنصارى بن منظور ت ٧١١هـ / ١٣١١م ، لسان العرب،(القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٥م)، ١٣٥٨.

^{٤٨} - بركات" الألقاب والوظائف العثمانية"، ٢٧٨-٢٨١ .
عمر عبدالقصيد ، أ.د.وائل بكري رشيدى _____مجلة كلية الأثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

ألقاب مجدودوا العمائر:

أخيه : ورد هذا اللقب مرة واحدة بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م) لوحة (٢٥) .

أخوته : ورد هذا اللقب مرة واحدة بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) لوحة (٢٢) .

أقوال مأثورة :

سعد السعود: وردت بالنقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (٥)، ووردت كذلك بالنقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م) لوحة (١١) .

الألقاب الواردة بالنقوش الكتابية المنفذة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة:

المعلم :

هو الملهم الصواب والخير، وهو من يمارس إحدى المهن بشكل مستقل، ويعدهذا اللقب من أرفع الألقاب فى نظام الصناع كالنجارين والبنائين والحدادين^(٤٩)، كما أستخدم هذا اللقب لينعت به الصانع الماهر الذى يتمتع بشئ من الخبرة والمعرفة والإشراف على غيره من الصناع أو يقوم بتعليم أناس حرفة معينة، ويصبح له فضل عليهم، وقد ورد هذا اللقب بهذه الدلالة على كثير من التحف والأثار ملحق بأسماء بنائين ونجارين وصناع معادن^(٥٠)، وقد ورد هذا اللقب مرة واحدة بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م) لوحة (٢٤) .

الشهدا: (الشهداء):

^{٤٩} -معجم اللغة العربية، المعجم الوجيز، (جمهورية مصر العربية، وزارة التربية والتعليم ١٩٩٣م)، ٤٣٢، وأنظر مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مكتبة الشروق الدولية، ط٤ ، ٢٠٠٤م)، ٦٢٤.

^{٥٠} -حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الأثار العربية، (القاهرة، دار النهضة العربية، ج٣، ١٩٦٦م)، ١١٠٨.

مجلة كلية الأثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصد ، أ.د.وائل بكري رشيدى

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

الشهيد هو من قتل فى سبيل الله تعالى والجمع شهداء^(٥١)، وهذا اللقب إسلامى النشأة والإستخدام فقد أستخدم بكثرة فى الدولة الإسلامية^(٥٢)، وقد أستخدم الأقباط لقب شهيد ويقصدون به من قدم حياته فى سبيل الدين، وللشهداء مكانة كبيرة لدى الأقباط حيث تعرضوا للإضطهاد والقتل منذ فترة مبكرة من إنتشار المسيحية فى مصر^(٥٣)، وقد ورد هذا اللقب مرة واحدة فقط بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٤).

الأطهار :

الأطهار جمع طاهر والطاهر هو النقى يقال فلان طاهر الثوب أو الزيل أو العرض أى برئ من العيوب، والطاهر من الماء الصالح للتطهر به والطاهرة من النساء الخالية من الحيض^(٥٤)، وقد أستخدم الأقباط هذه اللفظة مضافاً إلى الشهداء ليصبح الشهداء الأطهار بإعتبارهم تطهروا من ذنوبهم بإستشهادهم^(٥٥)، وقد وردت هذه اللفظة مرة واحدة فقط بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٤).

الفقير :

و الفقير من الفقر و الفقر ضد الغنى، و الفقر هو الحاجة و قيل الفقير الذى لا شئ له^(٥٦)، و يدخل فى ألقاب التواضع و التذلل لله تعالى التى يكثر ورودها فى النصوص

٥١ - المعجم الوجيز، ص ٣٥٣

٥٢ - حسن الباشا، الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، (القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٨ م)، ص ٣٦٣ .

٥٣ - أحمد عيسى، " ألقاب ووظائف الأقباط فى مصر الإسلامية من خلال الكتابات العربية على مجموعة التحف بالمتحف القبطى"، مجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادى، العدد السابع، (١٩٩٧ م)، ص ٣٨ .

٥٤ - مجمع اللغة العربية، (المعجم الوسيط)، ٥٦٨.

٥٥ - عيسى " ألقاب ووظائف الأقباط"، ٣٩.

٥٦ - بن منظور، لسان العرب، الجزء الخامس، ٣٤٤٤ .

عمر عبدالمقصود، أ.د. وائل بكرى رشيدى، مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى)

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون) الجنائزية^(٥٧)، و قد ورد اللقب و تراكيه بالعديد من نصوص العمائر العثمانية بمدينة القاهرة لقبًا للعسكريين و المدنيين و الصوفية^(٥٨)، و وردت بالنقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (٥)، ووردت كذلك بالنقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (١١) .

السيد :

السيد مفرد و الجمع السادة، و أسادو، و أسود، و لد غلاما سيديًا، و السواد الشخص و المال الكثير^(٥٩)، و السيد فى اللغة هو المالك و الزعيم و هو من الألقاب السلطانية و يقال السلطان السيد الأجل^(٦٠)، و قد وردت بالنقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (٥)، ووردت بصيغة سيدى بالنقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (١٠) .

يسوع:

يشوع هو عبرانى الأصل ومعناه الرب المخلص، وكتب فى بعض الأحيان يسوع وهو الصيغة العربية من الأسم^(٦١)، وورد هذا اللقب على العديد من الأيقونات و القطع الأثرية^(٦٢)، وإذا كانت لفظة يسوع أو يشوع اسمًا للسيد المسيح فإن لفظة المسيح تعد

٥٧ - الباشا" الألقاب الإسلامية فى التاريخ و الوثائق و الآثار"، ٤٢٢ .

٥٨ - الباشا" الألقاب الإسلامية فى التاريخ و الوثائق و الآثار"، ص ٤٢٢ .

٥٩ - وائل بكرى رشيدى هاشم، " أشغال الخشب بالعمائر الإسلامية الدينية بصعيد مصر منذ بداية العصر العثمانى حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى دراسة أثرية فنية"، ٩٢٣هـ - ١٥١٧م / ١٣١٧هـ - ١٨٩٩م، (

رسالة ماجستير، كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية، جامعة جنوب الوادى، كلية الآثار، ٢٠٠٧م)، ٣١٠ .

٦٠ - مصطفى بركات، الألقاب و الوظائف العثمانية، دراسة فى تتطور الألقاب و الوظائف منذ الفتح العثمانى لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية من خلال الآثار و الوثائق و المخطوطات، (القاهرة، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٠م)، ٢١٣ .

٦١ - طوبيا العيسى، تفسير الألفاظ الداخلية فى اللغة العربية مع ذكر أصولها بحروفها، (القاهرة، دار العرب للبيئتانى، ١٩٦٤)، ٤٨ .

٦٢ - عيسى، ألقاب و وظائف الأقباط، ٥٩ .

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) . د. د. وائل بكرى رشيدى

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة في الشكل والمضمون)

لقبًا له^(٦٣)، كما ورد هذا اللقب بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) لوحة (٢١) .

الكتابات القبطية :

وردت الكتابات القبطية ضمن النقوش الكتابية المنفذة ب النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) لوحة (٣٠، ٣١) .

السمات الخطية للكتابات المنفذة بالأعتاب الخشبية :

- تم تنفيذ الكتابات الواردة بالأعتاب الخشبية بخط النسخ الدارج .
- إحصائية تنفيذ مثل هذه النوعية من الكتابات على أيدي غير مدربة وليست ملمة بقواعد الخط العربي حيث جاءت أغلب الكتابات بها أخطاء كتابية ولغوية .
- لم يوفق الفنان أو الصانع في توزيع الأسطر الكتابية بشكل منظم نظرا لعدم درايته بقواعد الكتابة .

- نفذت أغلب الكتابات داخل مساحات هندسية مستطيلة مشطوفة الأركان .
- استخدمت الزخارف الهندسية والنباتية كوحدات فاصلة بين النصوص الكتابية .
- جاءت الكتابات معقدة وصعبة في قراءتها ولم يوفق كاتبها في مراعاة المسافات بين الكلمات والأسطر .

الزخارف النباتية :

- الوريدة النباتية سداسية البتلات: نفذت كوحدة زخرفية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (١٢)، ونفذت كذلك بالعتب الخشبي بمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) لوحة (٢٨) ، نفذت بعتب منزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (٩) .

- الوريدة الأثني عشرية : نفذت وريدتان من هذا النوع بعتب منزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (٩ ، ١٣)

^{٦٣} بطرس عبدالمك وآخرون، قاموس الكتاب المقدس، مجمع الكنائس في الشرق الأدنى، (لبنان، بيروت، ط٢، ١٩٧١)، ١٠٦٥ .

عمر عبدالمقصود ، أ.د. وائل بكري رشديمجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثاني)

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)
الوريدة الصليبية : نفذت بالعتب الخشبى بمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م)
لوحة (١٦ ، ٢٠) .

الزخارف الهندسية :

أشكال الدوائر : نفذت بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين(١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م)
لوحة (١ ، ٢)، نفذت كذلك بالعتب الخشبى بمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ /
١٨٨٥م) لوحة (١٥ ، ١٦ ، ١٧)، نفذت بالعتب الخشبى بمنزل جرجس عبدالملك و
أخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠) .
المثلثات: نفذت بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة
(١ ، ٢)

الخرط المسدس المفقوق : نفذت بعتب منزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م)
لوحة (٨ ، ١٤)

النجمة السداسية : نفذت بالعتب الخشبى بمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م)
لوحة (١٥ ، ١٦ ، ١٧)، و نفذت كذلك بالعتب الخشبى بمنزل جرجس عبدالملك و
أخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠) .

الأشكال السداسية : نفذت بالعتب الخشبى بمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح
(١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٩) .

المعينات : نفذت بالعتب الخشبى بمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح
(١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٩) .

حبات اللؤلؤ: نفذت بالعتب الخشبى بمنزل جرجس عبدالملك و أخيه عبدالمسيح
(١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٣٠) .

طريقة الحفر:

و تعد هذه الطريقة فى تنفيذ الزخارف على الأشغال الخشبية بصعيد مصر ثانى أهم الطرق الصناعية فى تنفيذ الزخارف بعد طريقة التجميع و التعشيق^(٦٤)، و كانت طرق زخرفة الأخشاب قبل العصر الإسلامى هى الحفر العميق و التلوين و التطعيم بالعاج و الأبنوس، و قد شاعت هذه الطرق شيوعاً عظيماً بعد الفتح الإسلامى^(٦٥)، و لقد تنوعت طرق الحفر فمنها الحفر العميق الذى ورثه المسلمون عن الفن الهلينستى، و ظل مستخدماً فى العصر الأموى و بداية العصر العباسى، ثم أبدكر المسلمون طريقة جديدة للحفر على الخشب و هى طريقة الحفر المائل أو المشطوف و الذى ظهر بصفة خاصة فى الأخشاب التى تنسب إلى طراز سامرا و العصر الطولونى^(٦٦)، و قد نسبت هذه الطريقة إلى هذه المدينة لأن أول ظهور لها كان بهذه المدينة، و منها أنتشر إلى باقى بقاع العالم الإسلامى، و لم يستمر استخدام هذه الطريقة فى الحفر حيث عاد النجارون إلى استخدام الطريقة القديمة فى الحفر و هى طريقة الحفر العميق^(٦٧)، و أما فى العصر المملوكى فقد ظهر تطور كبير فى الزخارف المحفورة على الخشب حيث أغفل الفنان نهائياً استخدام الوحدات و العناصر الحية التى أشتهر بها العصر الفاطمى و أقبل على الأشكال الهندسية النجمية (الأطباق النجمية)، و أصبح الحفر على الخشب أكثر إتقاناً منه فى العصر الأيوبى^(٦٨)، و قد وجدت أكثر من طريقة للحفر استخدمها الصناع فى تنفيذ زخارفهم على القطع الخشبية المختلفة، و قد وصلت كل هذه الطرق المختلفة و كذلك الزخارف المنفذة عليها إلى أعلى درجة من الدقة و الإبداع .

٦٤ - بكرى، "أشغال الخشب بالعمائر الإسلامىة الدينية بصعيد مصر منذ بداية العصر العثمانى حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى دراسة أثرية فنية"، ٢٥٧.

٦٥ - على أحمد الطائش، الفنون الزخرفية الإسلامىة المبكرة فى العصرين العصريين الأموى و العباسى، (القاهرة، ٢٠٠٠ م)، ٧٦.

٦٦ - حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامىة، (دار النهضة العربىة، القاهرة، ١٩٨٨ م)، ٢٧٦ .

٦٧ - محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامى تاريخه و خصائصه، (بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٦٥ م)، ١٤٧ .

٦٨ - محمود سعد مصطفى الجندي، "أشغال الخشب بعمائر وسط الدلتا الدينىة منذ الفتح العثمانى حتى نهاية القرن الثالث عشر الهجرى"، (رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٣ م)، ٢٩٤.

عمر عبدالمقصود، أ. د. وائل بكرى رشيدى، مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤ م) (الجزء الثانى)

طريقة الحز :

حيث أستخدمت هذه الطريقة فى تنفيذ الزخارف الهندسية المنفذة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة، وظهرت منفذة بالنقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) لوحة (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) .

طريقة الحفر الغائر:

وأستخدمت هذه الطريقة لتنفيذ النقوش الكتابية بعتب منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحة (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)، و النقوش الكتابية المنفذة بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) لوحات (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١)، و النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) لوحات (١٨ ، ٢٠ ، ٢١) .

و طريقة الحفر الغائر هى طريقة الحفر العميق التى ورثها المسلمون عن الفنون الهلينستية و الساسانية ، و ظلت مستخدمة فى العصر الأموى و بداية العصر العباسى، كما أستخدمت فى العصر الأيوبى و عصر المماليك فى الزخرفة على الخشب بمستويات مختلفة لتنفيذ عناصر زخرفية هندسية و نباتية و كتابية مختلفة^(٦٩)، و من أمثلة الأشغال الخشبية التى نفذت زخارفها بالحفر العميق فى الفترة الفاطمية باب الحاكم بأمر الله الذى كان بالجامع الأزهر ٤٠٠هـ و موجود حاليًا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٧٠) ، و من النماذج الخشبية التى ترجع للفترة الأيوبية و نفذت الأشكال الزخرفية بها بالحفر العميق تابوت الإمام الشافعى سنة ٥٧٤هـ^(٧١)، و تم استخدام هذا الأسلوب فى الزخرفة فى العصر المملوكى و من الأمثلة الدالة على ذلك الزخارف النباتية بإطار منبر مسجد الشاه المشيد بالقاهرة سنة (٨٨٠هـ / ١٤٧٥م) و

٦٩ - الجندى، "أشغال الخشب بعمائر القاهرة الدينية فى العصر المملوكى الجركسى"، ٣٤٢ .

٧٠ - شادية الدسوقى، الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، (القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م)، ٩٧ .

٧١ - الدسوقى، "الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية"، ٩٨ .

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثانى) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د. وائل بكري رشيدى

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة في الشكل والمضمون)

محفوظ بالمتحف البريطاني^(٧٢)، و تم استخدام هذا الأسلوب الصناعي في تنفيذ الزخارف في العصر العثماني بمدينة القاهرة في نماذج عديدة نذكر منها الكتابات القرآنية المسجلة على الحشوة المستطيلة التي تعلو فتحة باب المقدم بمنبر مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م)^(٧٣)، و تم استخدام هذا الأسلوب الصناعي في تنفيذ الزخارف في العصر العثماني بمدن وسط الدلتا و من الأمثلة الدالة على ذلك الكتابات المنفذة أعلى باب المقدم بمنبر جامع النضر شتا أبو مندور مركز دسوق (١٢٨٠هـ / ١٨٦٣)^(٧٤)، و تم استخدام هذه الطريقة الصناعية كواحدة من الطرق الصناعية المستخدمة في تنفيذ الزخارف على الأخشاب بالعمائر الدينية بالعصر العثماني بصعيد مصر و من الأمثلة الدالة على ذلك الكتابات التي نفذت أعلى باب المقدم بمنبر جامع اليوسفي بمدينة ملوى بمحافظة المنيا (١٠٢٧هـ / ١٦١٧م)^(٧٥).

طريقة الحفر البارز :

أستخدمت بالعتب الخشبي لمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) لوحات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦) ، وأستخدمت كذلك في تنفيذ زخارف العتب الخشبي لمنزل جرجس عبدالملك و أخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠) لوحات (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠).

أشغال الخرط :

الخرط المسدس المفقود : تم استخدامه كوحدة زخرفية بالعتب الخشبي بمنزل محمد عبدالمنعم (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م) لوحة (١٤) .

٧٢ - بكرى، " أشغال الخشب بالعمائر الإسلامية الدينية بصعيد مصر منذ بداية العصر العثماني حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي"، ٢٦٥.

٧٣ - الدسوقي، " الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية"، ٩٩.

٧٤ - الجندي، " أشغال الخشب بعمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكي الجركسي"، ٢٦٢.

٧٥ - بكرى، " أشغال الخشب بالعمائر الإسلامية الدينية بصعيد مصر منذ بداية العصر العثماني حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي"، ٢٦٥.

عمر عبدالقصود ، أ.د. وائل بكرى رشيدى _____مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثاني)

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة في الشكل والمضمون) و الخرط الميموني السداسي تكون برامقه رأسية و أفقية و أكره كروية أو سدسة الشكل و الفراغ المحصور بين كل ست أكر يأخذ شكلاً سداسياً، و تعتبر كل أكره مركزاً لهذا الشكل و منه نوع يسمى أبو شروال إذا أضيفت على الفراغ حول الأكر بروزات مقوسة تشكل ستة أقواس حول كل أكره تشبه أصابع أرجل الحمام^(٧٦)، و الخرط المسدس المفوق يتكون من حشوة سداسية بالوسط و يخرج من كل ضلع من أضلاعها قطعة أسطوانية مركبة بالتعشيق تنتهي أحياناً بأشكال مثلثات صغيرة، و تستخدم هذا النوع من الخرط بالأشغال الخشبية بالصعيد في فترة العصر العثماني و ذلك في مثال وحيد بدرابزين منبر جامع أوده باشا بالمنيا (١١٦٣هـ / ١٧٤٩م) و ذلك في خمسة حشوات من حشوات الدرابزين^(٧٧) .

النتائج :

- كشفت الدراسة عن أربعة من الأعتاب الخشبية لم تنشر من قبل .
- كشف الدراسة عن استخدام مزامير دينية تظهر لأول مرة ضمن النقوش الكتابية المنفذة بمدينة إسنا .
- أكدت الدراسة أن الكاتب لم يكن ملماً بالكتابات المنفذة بتلك الأعتاب الخشبية ، ولم يكن على دراية ومعرفة بالمزامير القبطية والنصوص الكتابية .
- وضحت الدراسة قراءة للنقوش الكتابية المنفذة بتلك الأعتاب الخشبية .
- توصلت الدراسة لمعرفة استخدام الخط النسخ الدارج فقط بالنقوش الكتابية المنفذة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة .
- وضحت الدراسة المضامين الكتابية المختلفة لتلك النقوش الكتابية والتي ضمت نصوص قرآنية وأدعية دينية ونصوص تجديد وأبيات شعرية .
- توصلت الرسالة لمعرفة الألقاب الواردة بتلك النقوش والتي تنوعت ما بين ألقاب للذات الإلهية، وألقاب تخص الدور والمنازل، وألقاب أخرى لمجددوا تلك العمائر، والأقوال المأثورة.

^{٧٦} - الجندي، "أشغال الخشب بعمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكي الجركسي"، ٣٤٥.

^{٧٧} - بكرى، "أشغال الخشب بالعمائر الإسلامية الدينية بصعيد مصر منذ بداية العصر العثماني حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي"، ٢٧٦ .

مجلة كلية الآثار بقنا (العدد التاسع عشر ٢٠٢٤م) (الجزء الثاني) _____ عمر عبدالمقصود ، أ.د.وائل بكرى رشدي

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

- كشفت الدراسة عن ظهور الألقاب التالية ضمن النقوش الكتابية الواردة بتلك الأعتاب الخشبية (المعلم - الشهدا - الأطهار - الفقير - السيد - يسوع) .

- وضحت الدراسة الزخارف النباتية المنفذة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة (الوريدات النباتية الخماسية والسداسية والثمانية والأثنى عشرية) ، وظهرت كذلك الوريدات الصليبية مرة واحدة فقط.

- وضحت الدراسة الزخارف الهندسية المنفذة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة (الدوائر والمثلثات والشكل السداسى وأشغال الخرط المسدس المفوق والشكل الزججى وأشكال المعينات وحببات اللؤلؤ).

- توصلت الدراسة لمعرفة إستخدام أساليب الحفر المختلفة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة .
- أكدت الدراسة استخدام الكتابات العربية إلى جانب الكتابات القبطية بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة .

- توصلت الدراسة لمعرفة إستخدام التقويم والشهر الهجرى بالمنازل الإسلامية ، والتقويم الميلادى وتقويم الشهدا بالمنازل القبطية بالنقوش الكتابية المنفذة بالأعتاب الخشبية قيد الدراسة .

توصيات :

- توصى الدراسة بضرورة تسجيل المنازل الأثرية المتبقية بمدينة إسنا والتي تضم عدداً هائلاً من الأعتاب الخشبية بمداخل المنازل حيث تعتبر هذه النماذج أثرية وينطبق عليها قانون حماية الآثار وذلك حفاظاً على ماتبقى من آثار تلك المدينة الهامة.
- لفت أنظار الباحثين لمزيد من الدراسات العلمية المتخصصة لمدينة إسنا .

قائمة المصادر والمراجع :

المصادر :

- القرآن الكريم : سورة الفتح .
- المقرئى، تقي الدين أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م : الخطط المقرئية، المواعظ والإعتبار فى ذكر الخطط و الآثار، الجزء الأول، القاهرة: ١٩٨٧م.

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)
- بن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن على بن أحمد بن أبى القاسم بن
حبه بن منظور الأنصارى ت ٧١١هـ / ٣١١م: لسان العرب، المجلد الرابع، تحقيق نخبة
من الأساتذة، القاهرة: دار المعارف ، د.ت .

- يالحموى، الشيخ الإمام شهاب الدين أبى عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموى الرومى البغدادى
ت ٦٢٦هـ / ٢٨٢م : معجم البلدان، ٥ مجلدات، المجلد الأول ، بيروت: دار صادر ،
١٩٧٧.

المراجع العربية :

-الأصفونى، أبو مفضل الأصفونى : إسنا بين الماضى والحاضر، إسنا: مطبعة المدينة ،
الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.

-عبدالملك، بطرس عبدالملك وآخرون: قاموس الكتاب المقدس، مجمع الكنائس فى الشرق
الأدنى، لبنان: بيروت، ط ٢ .

-نور، حسن محمد نور عبدالنور: مدينة إسنا وأثارها فى العصور الإسلامية، الإسكندرية:
دار الوفاء لندىا الطباعة والنشر ، ٢٠١٨ .

-الباشا، حسن الباشا:

*الفنون الإسلامية والوظائف على الأثار العربية، القاهرة: دار النهضة العربية، ج ٣ ،
١٩٦٦م.

*مدخل إلى الأثار الإسلامية ، القاهرة: دار النهضة العربية ، ١٩٨٨م.

*موسوعة العمارة و الأثار و الفنون الإسلامية، القاهرة: أوراق شرقية للطباعة و النشر، مج
٣، ٢٠٠٢م

-الباشا، حسن الباشا وآخرون: القاهرة، تاريخها، فنونها، أثارها.

-حبش، حسن قاسم حبش: مختصر تاريخ الزخرفة و أثارها على الفنون، بيروت: لبنان،
دار القلم ١٩٩٠م

-حسن صبحى بكرى، كيف تشاهد أصار مصر العليا (دندرة وإسنا وأدفو وكوم أمبو)، الطبعة
الأولى، مطبعة التقدم، القاهرة، ١٩٦٣م.

-عليوه ، حسين عبد الرحيم عليوه: الكتابات الأثرية العربية، دراسة فى الشكل و
المضمون، القاهرة: مطبعة الجبلاوى، ١٩٨٨م .

النقوش الكتابية المنفذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة اسنا (دراسة في الشكل والمضمون)

- ديماند: الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، القاهرة: دار المعارف، د.ت
-رزق، سامى رزق بشاى وأخرون: تاريخ الزخرفة، وزارة التربية والتعليم، قطاع الكتب، القاهرة: مطابع الشروق، ٢٠٠٢م.
- الدسوقى، شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، القاهرة: الطبعة الأولى، ٢٠٠٣
- العنيسى، طوبيا العنيسى: تفسير الألفاظ الداخلية فى اللغة العربية مع ذكر أصولها بحروفها، القاهرة: دار العرب للبيستانى، ١٩٦٤م.
- شحاته،عزة على عبدالحميد شحاته: النقوش الكتابية بالعمائر الدينية والمدنية فى العصرين المملوكى والعثمانى ، دسوق: دار العلم والإيمان للتوزيع والنشر، ٢٠٠٨م .
- الدالى، عبد العزيز الدالى: الخطاطة، الكتابة العربية، مكتبة الخانجى بمصر: الطبعة الثالثة، ١٩٩٦م .
- الطايش،على أحمد الطايش: الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة فى العصرين العصريين الأموى و العباسى، القاهرة: ٢٠٠٠م .
- رمزى، محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥، القسم الثانى، الجزء الرابع، القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب .
- أمين وإبراهيم، محمد محمد أمين -ليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م ، القاهرة: دار النشر بالجامعة الأمريكية، ١٩٩٠م.
- حمودة،محمود عباس حمودة: تطور الكتابة الخطية العربية،القاهرة: دار نهضة الشرق، ٢٠٠٠م .
- رزيق،معروف رزيق: موسوعة الخطوط العربية و زخارفها، القاهرة: دار المعرفة، ١٩٩٣م .
- عبدالواحد، محمد عبد الواحد: فلسفة الفنون الإسلامية، الإسكندرية: دار الوفاء، د.ت.
- الكردى، محمد طاهر بن عبدالقادر الكردى: تاريخ الخط العربى و أدابه، القاهرة: المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكينى ، ١٩٣٩م .

النقوش الكتابية المنفذة

- على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون) بركات، مصطفى بركات: الألقاب و الوظائف العثمانية، دراسة فى تطور الألقاب و الوظائف منذ الفتح العثمانى لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية من خلال الأثار و الوثائق و المخطوطات، القاهرة: دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٠م .
- مرزوق، محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامى تاريخه و خصائصه، بغداد: مطبعة أسعد، ١٩٦٥م.
- وجدى، محمد فريد وجدى: دائرة معارف القرن الرابع عشر -العشرين، دار المعرفة، بيروت: الطبعة الثالثة، ج١، ١٩٧١م.
- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز، جمهورية مصر العربية، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٣م .
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مجمع اللغة الغربية، مكتبة الشروق الدولية، ط٤ ، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٤م .
- الرسائل العلمية :
- حسن، سعد أحمد حسن. "إستغلال الأرض فى مركز إسنا محافظة قنا".رسالة ماجستير، كلية الأداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٩م.
- الجندي، محمود سعد مصطفى الجندي."أشغال الخشب بعمائر وسط الدلتا الدينية منذ الفتح العثماني حتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري". رسالة ماجستير، كلية الأداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٣م .
- كنعان، هنادى سمير نامق كنعان. "الحليات المعمارية فى القصور العثمانية فى البلدة القديمة بنابلس، دراسة تحليلية". رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية فى نابلس، ٢٠١٠م .
- بكرى، وائل بكرى رشيدى هاشم."أشغال الخشب بالعمائر الإسلامية الدينية بصعيد مصر منذ بداية العصر العثمانى حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى دراسة أثرية فنية، ٩٢٣هـ - ١٥١٧م/١٣١٧هـ - ١٨٩٩م". رسالة ماجستير، كلية الأثار، جامعة جنوب الوادى، ٢٠٠٧م .
- الأبحاث المنشورة:

النقوش الكتابية المنقذة على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)

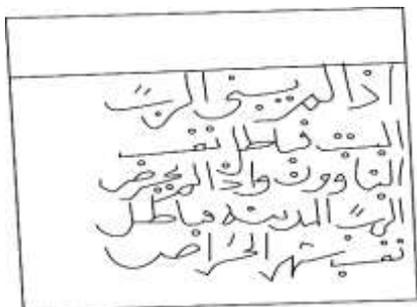
-الخضرى، علاء الدين بدوى محمود محمد الخضرى، "نشر ودراسة لثمانى أعتاب خشبية بمنزل بلال الجزار بإسنا بمحافظة الأقصر"، بحث منشور، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، بكلية الآثار بقنا، العدد الحادى عشر، سبتمبر ٢٠٢٢م .

-أبو الفتوح، محمد سيف النصر أبو الفتوح، "الأحوال الأتماعية فى مدينة إسنا فى العصر العثمانى، دراسة فى سجلات إتهاد الزواج والطلاق فى القرن ١٢هـ / ١٨م"، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، عدد خاص (٥٧)، أبحاث ندوة تاريخ مصر الإقتصادى والإتماعى فى العصر العثمانى، ١٩٩٣م.

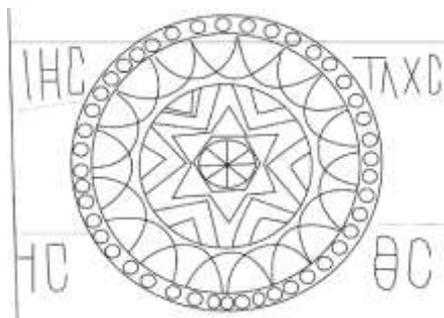
المراجع الأجنبية :

Saad . Abubakr, "Coptic numerical cryptograms from esna,in: gm157", 2019

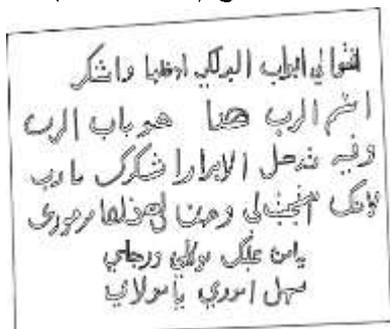
كتالوج الأشكال واللوحات



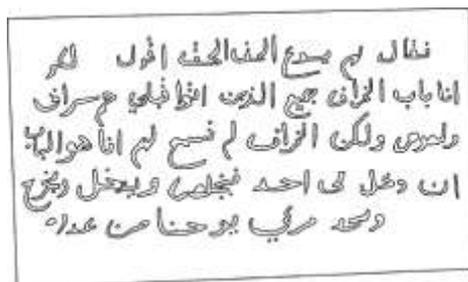
شكل (٢) تفرغ النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل جرجس عبد الملك وأخيه عبدالمسيح (عمل الباحث)



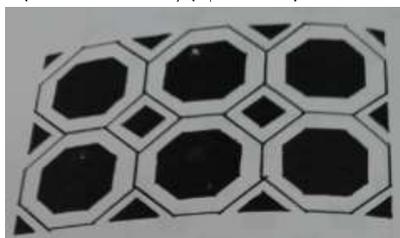
شكل (١) تفرغ النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل جرجس عبد الملك وأخيه عبدالمسيح (عمل الباحث)



شكل (٤) تفرغ النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (عمل الباحث)



شكل (٣) تفرغ النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (عمل الباحث)



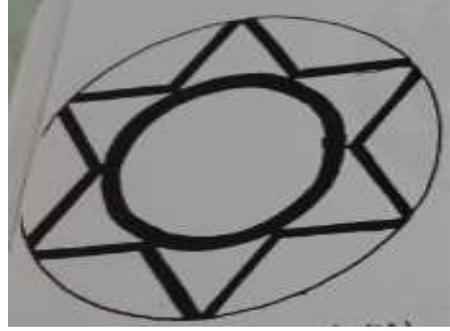
شكل (٦) تفرغ لأشكال المسدسات المنفذة بالعضادات على يمين ويسار العتب الخشبي لمنزل جرجس عبد الملك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) (عمل الباحث)



شكل (٥) تفرغ النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل جرجس عبد الملك وأخيه عبدالمسيح (عمل الباحث)



لوحة (١) منظر عام للنقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة



شكل (٧) تفرغ لشكل النجمة السداسية المنقذة بالعتب الخشبى لمنزل شنودة ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (عمل الباحث)



لوحة (٣) تفاصيل اللوحة السابقة للنقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٢) تفاصيل اللوحة السابقة للنقوش الكتابية بالعتب الخشبى لمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٥) تفاصيل اللوحة السابقة للنقوش الكتابية بالعتب لمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٤) تفاصيل اللوحة السابقة للنقوش الكتابية بالعتب لمنزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)



لوحة (٧) منظر عام النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد عبد المنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



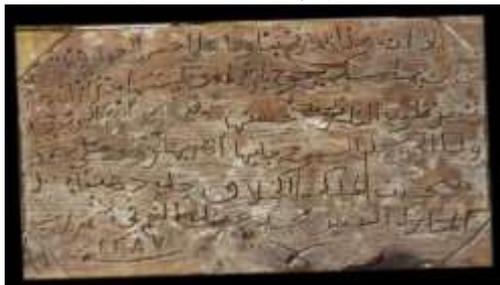
لوحة (٦) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية بالعتب الخشبى منزل محمد حسن على فخر الدين (١٢٧٥هـ/١٨٥٨م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٩) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد عبد المنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٨) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد عبد المنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (١١) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد عبد المنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (١٠) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد عبد المنعم (١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) (تصوير الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (١٣) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد
عبدالمنعم (١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (١٢) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل محمد
عبدالمنعم (١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (١٥) منظر عام النقوش الكتابية المنفذة
بالعتب الخشبى لمنزل شنودة ميخائيل
(١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير الباحث)
(تنشر لأول مرة)



لوحة (١٤) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بمنزل محمد
عبدالمنعم (١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م) (تصوير الباحث)
(تنشر لأول مرة)



لوحة (١٧) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



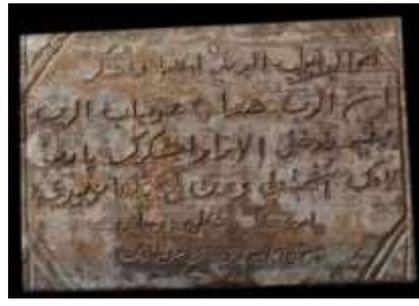
لوحة (١٦) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)

النقوش الكتابية المنفذة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحف بمدينة إسنا (دراسة في الشكل والمضمون)



لوحة (١٩) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (١٨) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



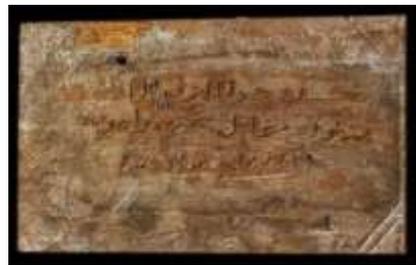
لوحة (٢١) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٢٠) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي لمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٢٣) منظر عام النقوش الكتابية المنفذة
بالعتب الخشبي لمنزل جرجس عبدالملك وأخيه
عبدالمسيح (١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م) (تصوير الباحث)
تنشر لأول مرة



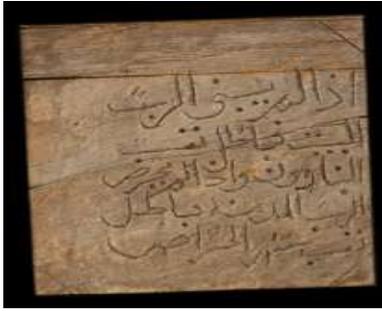
لوحة (٢٢) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبي بمنزل شنودة
ميخائيل (١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م) (تصوير
الباحث) (تنشر لأول مرة)



لوحة (٢٥) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة



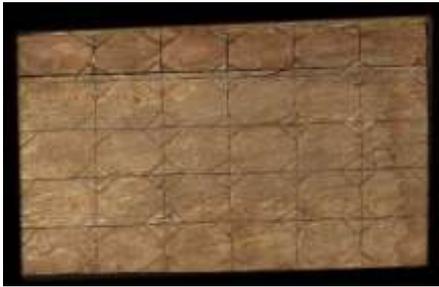
لوحة (٢٤) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة



لوحة (٢٦) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة



لوحة (٢٩) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة



لوحة (٢٨) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس عبدالمك وأخيه عبدالمسيح (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر لأول مرة

على مجموعة من الأعتاب الخشبية المحفوظة بالمخزن المتحفى بمدينة إسنا (دراسة فى الشكل والمضمون)



لوحة (٣١) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل جرجس
عبدالملك وأخيه عبدالمسيح
(١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث) تنشر
لأول مرة



لوحة (٣٠) تفاصيل اللوحة السابقة النقوش
الكتابية المنفذة بالعتب الخشبى لمنزل
جرجس عبدالملك وأخيه عبدالمسيح
(١٣٠٨هـ/١٨٩٠م) (تصوير الباحث)
تنشر لأول مرة