جامع عبد الله غازي بمدينة الميناء في
طرابلس الشام (١٢٩٠هـ/١٨٧٣م)
دراسة أثرية وثائقية

إعداد

د. إبراهيم محمد أبو طاحون
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد
كلية الآداب – جامعة حلوان

يعد جامع عبد الله غازي^١ من أهم الجوامع العثمانية بمدينة الميناء (الأسكلة سابقا) في طرابلس الشام ، وترجع أهمية هذه الدراسة إلى أنها أول دراسة أثرية وثائقية للجامع ، وتخطيط الجامع الفريد بين تخطيطات الجوامع في مدينة طرابلس . وقد تناولت الدراسة الأثر من حيث الموقع والتسمية وتاريخ الإنشاء بالإضافة إلى الدراسة الوصفية للجامع . وقد أبرزت الدراسة عدة نتائج منها أن جامع عبد الله غازي رغم صغر مساحته شيد لإقامة الصلوات والجمعة والجماعات وصلاة العيدين والجنائز^٢ وسائر التطوعات كما ذكر في نص وقفية الجامع .

كما نشرت الدراسة لأول مرة النقش الكتابي الموجود على قبر منشئ الجامع والذي يحتوي على التاريخ بحساب الجمل^٣ ، وكذلك نشرت لوحة السبيل الموجودة بالجدار الغربي للجامع ، وأيضا اللوحة التأسيسية للجامع والتي تحتوي أيضا على التاريخ بحساب الجمل والذي يخالف التاريخ بالأرقام وأوضحت الدراسة كيف حدث ذلك ، والنقوش أعلى النافذتين بالواجهة الرئيسية، وتوصلت الدراسة عن طريق نص وقفية الجامع إلى أن الغرفة الشرقية الملاصقة للجامع والتي هي حاليا محل لبيع المواد الغذائية كانت في الأصل كتاب لتعليم القرآن العظيم لأولاد المسلمين ولقراءة أثنى عشر ختما من القرآن العظيم كل سنة يقرأ كل شهر ختما واحدة ، كما أوضحت الدراسة أن الغرفة التي تعلو محل الوضوء لوضع أدوات الجامع ، وقامت الدراسة بنشر وقراءة وقفية الجامع لأول مرة . ١٨٨٥م .

موقع الجامع ومساحته :

يقع الجامع بمدينة الميناء (الأسكلة سابقا) بسوق الإسلام شمال مقبرة تجار أسكلة طرابلس ، وتبلغ مساحة الجامع ما يقرب من ١٥٦م مربع .

^١ - لم يعثر له على ترجمة

^٢ - ذكرت صلاة الجنائز بالوقفية لأن أهل مدينة الميناء يتبعون المذهب الحنفي الذي يجيز صلاة الجنائز داخل المساجد ولذلك كانت تقام شعائر صلاة الجنائز داخل الجامع موضوع الدراسة ، و الجامع أيضا يقع شمال مقبرة تجار أسكلة طرابلس وملاصقا لها .

^٣ - حساب الجمل: هو تدوين التواريخ باستخدام الحروف الهجائية، وهذه الطريقة تقوم على جمع كلمات ذات دلالات معينة إذا أضيفت مرادفاتها العددية دلت على حادث معين وقع في الماضي، وقد عرف بحساب الجمل أو حساب أبجد هوز - دائرة المعارف الإسلامية ، طبعة الشعب، القاهرة ١٩٨٠م، ج٤، ص٢٠٦٤ .

المنشئ :

منشئه الحاج عبد الله أغا بن المرحوم السيد أحمد أغا الشهير بغازي، وسمي الجامع بهذا الاسم .

التاريخ :

يرجع تاريخ البناء إلى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م ، كما جاء باللوحه التأسيسية للجامع أعلى المدخل الرئيسي. كما أضيف له سبيل ماء (جشمة) في سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م كما ذكر في نص اللوحه التأسيسية للسبيل.

مواد البناء: استخدم في بناء الجامع الحجر الرملي والحجر الجيري والرخام والأجر (الطوب الأحمر)

وظيفية الجامع :

برغم صغر مساحة الجامع إلا انه أوقف عليه عدة وظائف هي إقامة الصلوات ، والجمعة، والجماعات ، وصلاة العيدين ، والجنائز^٤، وسائر التطوعات ، كما أضيف بالجهة الشرقية الملاصقة للجامع غرفة وظيفتها

٤ - أغا : اختلف في أصل الكلمة ففيل تركية من المصدر "أغق" ومعناها الكبير وتقدم السن وفيل إنها من الكلمة الفارسية " آقا " وتطلق في التركية على الرئيس والقائد وشيخ القبيلة وعلى الخادم الخصي الذي يؤذن له بدخول غرف النساء ، واستعمل عند العثمانيين لقبا بمنزلة خواجه وأفندي ويلقب بها كبير الخدم ، وبلغت أهمية هذا اللقب جدا جعله يطلق على كتخدا الصدر الأعظم في تركيا.

- مصطفى بركات، الألقاب والوظائف العثمانية ، دار غريب للنشر، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م، ص ١٧٣.

٥ - المرحوم: مفعول من الرحمة، التي تعد من صفات الله تعالى ، فقد ورد في القرآن الكريم "...وهو الغفور الرحيم" ؛ والمرحوم لقب خاص بالمتوفى .

- شبيل إبراهيم عبيد، دراسة أثرية معمارية لمجمع زنكي أتا بقرية زنكي أتا من أعمال طشقند ، مجلة كلية الآداب- جامعة حلوان _ العدد السابع - يناير ٢٠٠٠م ، ص ٦٦٠-٦٦١.

- وهو من أكثر الألقاب ورودا على كتابات شواهد القبور للرجال والنساء في العصر العثماني ، وهو في مصر شائع للميت دون الحي .- جمال خير الله، النقوش الكتابية على شواهد القبور الإسلامية ، العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ٢٠٠٧م ، ص ٢٩٨.

٦ - ذكرت صلاة الجنائز بالوقفية لأن أهل مدينة الميناء يتبعون المذهب الحنفي الذي يجيز صلاة الجنائز داخل المساجد ولذلك كانت تقام شعائر صلاة الجنائز داخل الجامع موضوع الدراسة، و الجامع أيضا يقع شمال مقبرة تجار أسكلة طرابلس وملاصقا لها.

د. إبراهيم محمد أبو طاحون

يتعلم فيها أولاد المسلمين القرآن العظيم ، ولقراءة أثنى عشر ختما من القرآن العظيم كل سنة يقرأ كل شهر ختما واحدة ويهدي ثوابه لروح المصطفى صلى الله عليه وسلم ثم لروح الواقف .

الدراسة الوصفية للجامع :

الوصف من الخارج : ١- الواجهة الشمالية الشرقية (الرئيسية) :

ويوجد بطرفها الغربي دخلة المدخل بصدورها فتحة الباب الرئيسي (لوحة رقم ٨) ، وهي مستطيلة الشكل ، يبلغ اتساعها ١,٧٠ م ، وارتفاعها ٢,٦٠ م ، ويصعد إليها عن طريق درجتي سلم ، ويعلو فتحة الباب عقد مدبب يتوسطه شكل مربع من الرخام الأسود يتوسطه شكل بيضوي من الرخام الأبيض يخرج منه أربع رؤوس مدببة اثنتان من أعلى ومثلهما من أسفل نقش عليها اللوحة التأسيسية للجامع (لوحة رقم ٩) بخط الثالث المنفذ بالحفر البارز ونصها كالآتي :

١- بسم الله الرحمن الرحيم .

٢- إن عبد الله غازي قد بنى بيت للعبادة

٣- جاءه تاريخ صدق خالصا^٧ لله شاده

سنة ١٢٩٠

ونلاحظ في النقش وجود تاريخ الجامع مكتوب بحساب الجمل وبالأرقام وتحليله كالآتي :-

$$\text{صدق} = ٩٠ + ٤ + ١٠٠ = ١٩٤$$

$$\text{خالصا} = ٦٠٠ + ١ + ٣٠ + ٩٠ + ١ = ٧٢٢$$

$$\text{لله} = ٣٠ + ٣٠ + ٥ = ٦٥$$

$$\text{شاده} = ٣٠٠ + ١ + ٤ + ٥ = ٣١٠$$

وهو ما يعادل ١٢٩١ بزيادة سنة عن التاريخ بالأرقام جاءت من إضافة حرف الألف في كلمة (خالصا) وكان من المفترض أن تكتب (خالص) وفي الحالتين صحيحة في اللغة العربية وحسب الوزن الشعري فمن المرجح أن يكون كاتب الأبيات كتبها صحيحة ، وقام النقاش بإضافة حرف الألف.

^٧ - جاء موقع (خالصا) في بيت الشعر (حال) وكان من المفروض أن تأتي (نعت) ، وهذه الأبيات جاءت على وزن بحر الرمال المجزوء أي على وزن فاعلات - فاعلات - فاعلات . مناقشة مع دكتور محمد أبو الوفا مدرس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة حلوان .

ويتقدم أعلى المدخل سقيفة على شكل قبو مدبب تحملها من أسفل ثلاثة كوابيل رأسية أطرافها مزخرفة ، يعلو ذلك نافذة مستطيلة الشكل وظيفتها دخول الضوء للسدة الخشبية .

ويفتح بالواجهة الرئيسية نافذتان (لوحة رقم ١٠) مستطيلتا الشكل يبلغ اتساع كل منهما ١.١٥ م ، وارتفاع كل من هما ٢.٢٥ م يعلو كل منهما عقد عاتق ، وكتب على نفيس النافذة الأولى : (لوحة رقم ١١) عجلوا بالصلوة قبل الفوت

وعلى النافذة الثانية (لوحة رقم ١٢) : وعجلوا بالتوبة قبل الموت^٨ . وقد نفذت هذه الكتابة برسم المصحف العثماني (خط النستعليق) ، ويعلو النافذتان نافذة مستطيلة الشكل أصغر حجما .

٢- **الواجهة الغربية (لوحة رقم ٢٨) :** يوجد بمنصف الواجهة الغربية للجامع دخلة ضحلة بها سبيل ماء (جشمة) (لوحة رقم ١٣) بها لوحة تأسيسية بخط النستعليق^٩ المنفذة بالحفر البارز على الرخام (لوحة رقم ١٤) نصها كما يلي:-

- ١- انشأ هذا السبيل فقير^{١٠} عفو ربه .
- ٢- وغفرانه الحاج عبد الله غازي .
- ٣- راجيا نيل الثواب ودعاء الإخوان .
- ٤- في غرة محرم ١٣٠٣

^٨-حديث ضعيف رقم ٧٥. - محمد ناصر الدين بن الحاج نوح الألباني(شهروته الألباني) ، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة ، دار النشر مكتبة المعارف - الرياض المملكة العربية السعودية- الطبعة الأولى سنة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، ١٤ جزء ، ١ د ، ص ١٧٤ .

^٩- في النصف الثاني من القرن الثامن ظهر خط إيراني دعى بخط النستعليق، وهذا الخط يختلف عن خط التعليق الذي سبقه في الظهور والانتشار في إيران، ذلك ان الذوق الايراني لم يتقبل خط التعليق لكثرة التفافات، ولدوائره الناقصة ولعدم انتظامه، فقارنوه بخط النسخ المنظم والمعتدل والجميل، واستخرجوا منهما خطأ ثالثا ليس بطئ الكتابة كالنسخ ولا متصفاً بنواقص التعليق، خطأ بعيداً عن الإقراط والتفريط، منظماً، متيناً، ذا دوائر ظريفة وجذابة. ولم ينتشر هذا الخط في إيران وحدها، بل تعداها إلى عدد من الدول الإسلامية، حيث دخل الهند وتركيا ومصر وغيرها - حبيب الله فضائلي، أطلس الخط والخطوط، ترجمة/ محمد التونجي، مكتبة دار طلاس، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م، ص ٤١٧، ٤٢٠ .

^{١٠} - الفقير : من ألقاب التواضع والتذلل لله تعالى ، وقد ورد اللقب وتراكيبه بالعديد من نصوص العمانر العثمانية. - مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية ، ص ٢٢٩ .

وتدل اللوحة التأسيسية على أن السبيل قد أضيف الى جدار الجامع بعد بنائه حيث تاريخه ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م وتاريخ بناء الجامع ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م. وبلي ذلك نافذة تفتح على الميضأة كانت في السابق فتحة باب تؤدي الى الميضأة من الخارج وتم سد الجزء الأسفل منها حديثا لتصبح النافذة الحالية و يوجد نافذة أعلى منها خاصة بالغرفة العليا لوضع أدوات الجامع.

الوصف من الداخل :

مساحة الجامع غير منتظمة حيث أنه على هيئة شكل هندسي مضلع من ستة أضلاع ، ومقسم إلى ثلاث بلاطات عمودية على جدار القبلة ، وتخطيطه بهذا الشكل (شكل رقم ١) يعد فريدا بين جوامع العصر العثماني في مدينة طرابلس الشام .

يلي فتحة الباب الرئيسي الدركاة^{١١} : و يبلغ طول كل من جداريها الشرقي والغربي ٢,١٥م يتوسط كل منهما دخلة معقودة (لوحة رقم ٢٥) يبلغ اتساعها ٠,٧٥م وعمقها من الجنوب ٠,٧٠م ومن الشمال ٠,٥٠م وارتفاعها ١,٨٠م وضع بداخلها أرفف لوضع الأحذية ، ويفتح بجدارها الشمالي فتحة الباب الرئيسي ، يعلوه نافذة صغيرة لدخول الضوء للسدة الخشبية^{١٢} (دكة المبلغ) ويعلوها سقف السدة الخشبية ويغطيها قبو مدبب.

^{١١} - دركاة: جمعها دركاوات وهي لفظ فارسي مركب من مقطعين الأول "در" بمعنى باب والثاني "كاه" بمعنى محل وهي العتبة أو الفضاء أو الممر أو الساحة الصغيرة المربعة أو المستطيلة التي تلي الباب وتؤدي إلى داخل بناء كبير مثل القصر أو المدرسة أو المسجد أو الخانقة أو بناء من الأبنية الصغرى مثل الزاوية والسبيل وبذلك تعتبر الدركاة منطقة وسطي تلي باب الدخول وتتقدم التكوين الرئيسي للمبني.

- محمد مصطفى نجيب، مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، دراسة أثرية معمارية، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآثار – جامعة القاهرة ١٩٧٥م، الملحق الوثائقي، ص ١٧١.

^{١٢} - سدة خشبية بمعنى المقصورة تماما ، ولكنها في العصر المملوكي استعملت لسقف المقصورة ، وكان يصلي عليها المؤذنون ليرددوا التكبير بعد الإمام ، وفي عصرنا يطلقون لفظ السدة على سقيفة توضع في المسجد تجاه المحراب والمنبر ، يقوم المؤذنون فيها بالتبليغ أيضا . وأصبحت السدة هذه في عصرنا من مستلزمات الجوامع كالمنابر ، محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر المعاصر- بيروت- الطبعة الأولى ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م ، ص ٨٩.

ويتوصل من الباب المذكور إلى داخل الجامع ، وهو مقسم الى ثلاث بلاطات عمودية على جدار القبلة بواسطة بائكتين تتألف كل واحدة من عمود حجري (لوحة رقم ١٩) يبلغ ارتفاع قاعدته ٣,٥٠م وبذنه ٢,٤٢م وتواجه ٤,٠٠م ، وعقدين مدبيين يستندان على العمود (لوحة رقم ٢٠) من جهة وعلى الجدار من جهة أخرى بواسطة كابولي بارز مفصص (لوحة رقم ٢٢) يرتفع عن أرضية الجامع بمقدار ٢,٩٠م ، ويبلغ عرض كل من البلاطتين الشرقية والوسطى ٤,٠م أما البلاطة الغربية فتبلغ ١,٩٠م .

الجدار الجنوبي (جدار القبلة) :- يبلغ طوله ١٠,٥٠م ، ويتوسطه المحراب (لوحة رقم ١٥) الذي يبلغ اتساعه ١,٥٠م ، وارتفاعه ٢,٨٥م ، وعمقه ١,٠٥م ، ويكتنفه عمودان حجريان يبلغ قاعدة كل منهما ٢,٢٧م ، والبدن ١,٥٠م ، والتاج ٣,٠٠م ، يعلوهما عقد على شكل حدوة الفرس .

والمحراب من الحجر الجيري جيد النحت (حجر نحيت^{١٣}) ، ويعلو واجهة المحراب نافذتان دائريتان مفصصتان ، وفي الجهة الشرقية من المحراب نافذتان (لوحة رقم ١٦) معقودتان بعقد موتور^{١٤} يبلغ اتساع كل نافذة ١,٧٠م من الداخل ١,١٥م من الخارج ، وارتفاع كل منهما ٢,٩٥م من الداخل ٢,٢٥م من الخارج ، وسمك جدار القبلة ٠,٦٠م ، وترتفعان عن أرضية الجامع بمقدار ٠,٦٠م ، ويعلوهما نافذة دائرية مفصصة . ويكتنف المحراب من الجهة الغربية نافذة تشبه النافذتان السابقتان يعلوها نافذة دائرية مفصصة .

ويوجد بجوار المحراب من الجهة الغربية منبر خشبي حديث الصنع ، يوجد بالجدار خلف جلسة الخطيب دخلة (لوحة رقم ١٧) يبلغ عرضها ٠,٦٣م ، وارتفاعها ١,٥٢م ، وعمقها ٠,٣٠م .

الجدار الغربي : يبلغ طوله ٧,٤٠م ، يوجد بطرفه الجنوبي نافذة يبلغ اتساعها ١,٤٠م ، وارتفاعها ٢,٩٥م ، وترتفع عن أرضية الجامع بمقدار ٠,٤٢م ، يلي ذلك بمقدار ٣,٢٠م فتحة باب (لوحة رقم ١٨) يبلغ اتساعه ١,٠م ، وارتفاعه ٢,٢٠م من الداخل ، يعلوه عقد موتور ، ويبلغ

^{١٣} - حجر نحيت : هو نوع من الحجر الجيري المصقول ، غالباً ما يكون على هيئة كتل صغيرة «فصوص» مربعة أو مستطيلة الشكل - سامي أحمد عبد الحليم إمام ، الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك في القاهرة ، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٤ ، ص ١٥ .

^{١٤} - عقد موتور : وقد شاع استعمال هذا النوع من العقود في تركيا منذ وقت مبكر ، مثال ذلك العقد الذي يتوج بوابة دخول آلاي خان الذي بناه قلع ارسلان . اصلان آبا ، فنون الترك وعماثرهم ، (ترجمة أحمد محمد عيسى) استانبول ١٩٨٧م ، ص ٢١١ .

ارتفاعه من الخارج ١,٨٥ م ، ويفضي إلى الميضاة . يعلوه فتحة باب (لوحة رقم ٢٤) تؤدي إلى غرفة ذكرت في نص وقفية الجامع أنها مخصصة لوضع أدوات الجامع^{١٥} ونصل اليه عن طريق السدة الخشبية. الميضاة : يبلغ طول جدارها الشرقي ٤,٣٠ م ، ويوجد به فتحة الباب ، وجدارها الجنوبي ٤,٩٥ م ، وجدارها الشمالي ١,٧٠ م ، وجدارها الشمالي الغربي ٤,٠٥ م ويوجد بطرفه الشمالي فتحة نافذة (سبق ذكرها).

الجدار الشرقي : يبلغ طوله ٦,٦٠ م ولا يوجد به أي فتحات . الجدار الشمالي الشرقي : يبلغ طوله ٤,٩٠ م ، يفتح به نافذتان (لوحة رقم ٢١) معقودتان بعقد موتور يبلغ اتساع كل منهما ١,٩٥ م ، وارتفاع كل منهما ٢,٩٥ م ، ويرتفعان عن أرضية الجامع بمقدار ٠,٣٥ م ، وتطلان على الواجهة الرئيسية ، ويبلغ سمك الجدار ٠,٦٠ م ، ويعلوهما نافذة معقودة أصغر حجما .

الجدار الشمالي الغربي : يبلغ طوله ١,٨٥ م ، ويتوسطه دخلة تستخدم خزانة للكتب يبلغ اتساعها ٠,٨٠ م ، وعمقها ٠,٥٠ م ، وارتفاعها ١,٨٠ م. الجدار الشمالي : يبلغ طوله ٥,٧٠ م ، يعلوه السدة الخشبية (لوحة رقم ٢٣) التي ترتفع عن أرضية الجامع بمقدار ٢,٩٧ م ، يصعد إليها عن طريق درج سلم خشبي ، وتؤدي إلى غرفة شيخ الجامع وأيضا إلى الغرفة الخاصة بوضع أدوات الجامع كما ذكرتها وقفية الجامع. ويفتح على الدركاة بفتحة يبلغ عرضها ٣,٩٣ م . و يعلو الجامع سقف مسطح .

الكتاب : يوجد لصق الجدار الشرقي للجامع من الخارج محل لبيع المواد الغذائية كان في الأصل كتاب ذكرته الوقفية (الحجرة الشرقية الملاصقة للجامع المسقوفة بالجنوع والأخشاب وقفها لتعليم القرآن العظيم لأولاد المسلمين ولقراءة أثنى عشر ختما من القرآن العظيم كل سنة يقرأ كل شهر ختما واحدة ويهدي ثوابه لروح المصطفى صلى الله عليه وسلم ثم لروح الواقف).^{١٦}

^{١٥} - انظر وثيقة حجة وقف عبدالله غازي ص ١٤ من السجل رقم ٧٨ من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس الشام .

^{١٦} - انظر وثيقة حجة وقف عبدالله غازي ص ١٤ من السجل رقم ٧٨ من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس الشام .

المئذنة :

تقع المئذنة (لوحة رقم ٢٦) أعلى السقف المقبي للسدة الخشبية ، والمئذنة الحالية مجددة ذات ستة أضلاع يفتح بأعلى كل ضلع نافذة معقودة بعقد مدبب، ولما كانت القاعدة الأصلية مسدسة فإننا نرجح أن المئذنة الأصلية كانت تأخذ نفس الشكل السداسي ، وقد أقيمت المئذنة الحالية على نفس قاعدة المئذنة الأصلية.

القبر :

ويقع أمام جدار القبلة من الخارج قبر المنشيء وهو من الرخام ويوجد عليه نقش كتابي (لوحة رقم ٢٧) بخط الثلث البارز يرجع تاريخه الى سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م نصه كالآتي :

الفاصلة

- ١- هذا ضريح حل في أرجائه
 - ٢- ذو الصدقات الجاريات من بني
 - ٣- قد نال في الجنة عنه عوضا
 - ٤- لذلك لبي إذ دعاه طايعا
 - ٥- والخور زينت له وأرخت
- بر المبرات وبحر المنه .
لله ذا المسجد فاشهد حسنه .
كما أتى الحديث فاحفظه .
ونفسه بالفوز مطمئنه .
زين عبد الله غازي الجنة .

١٣ في صفر سنة ١٣١٦

ونلاحظ في النقش وجود تاريخ وفاة الحاج عبد الله غازي مكتوب بحساب الجمل وبالأرقام وتحليله كالآتي :-

$$\text{زين} = ٧ + ١٠ + ٥٠ = ٦٧$$

$$\text{عبد الله} = ٧٠ + ٢ + ٤ + ١ + ٣٠ + ٣٠ + ٥ = ١٤٢$$

$$\text{غازي} = ١٠٠٠ + ١ + ٧ + ١٠ = ١٠١٨$$

$$\text{الجنة} = ١ + ٣٠ + ٣ + ٥٠ + ٥ = ٨٩$$

وهو ما يعادل ١٣١٦ ويطابق التاريخ بالأرقام .

التحليل المعماري :

- من خلال تحليل المسقط الأفقي للجامع موضوع الدراسة نلاحظ الآتي :
- ١- اتبع المعمار في تخطيط الجامع البلاطات العمودية^{١٧} على جدار القبلة وهو تخطيط فريد في مدينة طرابلس الشام .
 - ٢- تأثر شكل المسقط الأفقي للجامع بظروف الموقع فتم وضع المدخل الرئيسي في الركن الشمالي الغربي عند تلاقي شارعين.

^{١٧} - وقد عرف التخطيط ذو البلاطات العمودية على جدار القبلة في بلاد المغرب والأندلس مثال ذلك جمع القيروان وجامع الزيتونة وجامع قرطبة.

- ٣- كما تأثر التخطيط بالمساحة المتاحة للبناء حيث يحيطه ثلاثة شوارع .
- ٤- أثرت المساحة المتاحة أيضا في عدم وجود فراغات في الوسط مثل الصحن ، كما أثرت في أسلوب التغطية حيث غطي الجامع بسقف مسطح حتى لا يحتاج إلى دعائم بوسط الجامع مما يقلل من مساحته واستخدمت الأعمدة الحجرية في حمل السقف المسطح .
- ٥- تبين من المسقط الأفقي للجامع انفصال الميضية عن الجامع حيث اختير لها موضع خارج الجدار الغربي للجامع .
- ٦- استعمل الحجر الرملي في بناء الجدران والحجر الجيري في المحراب والأعمدة، والطوب الأحمر في القسم العلوي من السبيل (جشمة) .
- ٧- المئذنة الحالية مجددة سداسية الأضلاع يفتح بأعلى كل ضلع نافذة معقودة بعقد مدبب ، ومن خلال الدراسة الميدانية تبين أن قاعدة المئذنة القديمة مازالت قائمة وهي مسدسة الشكل مما يرجح أن المئذنة القديمة كانت سداسية الأضلاع ، وقد شيدت المئذنة الحالية فوق القاعدة لذلك أخذت نفس الشكل .
- والمآذن المضلعة عرفتها مدينة طرابلس الشام في بداية العصر العثماني في المسجد المعلق^{١٨} (٩٦٩هـ/١٥٦١م) .
- ٨- استخدم الخطاط بالمسجد نوعين من الخطوط هما خط الثلث باللوحة التأسيسية للجامع وأيضا بالنقش الموجود على التركيبة الرخامية للقبر الملحق ، وخط نستعليق بالكتابات المنفذة أعلى النوافذ بالواجهة الرئيسية، وأيضا باللوحة التأسيسية للسبيل الملحق بالمسجد .

الدراسة الوثائقية :

- من خلال دراسة وثيقة حجة وقفية عبد الله غازي نستنتج ما يلي :
- ١- معرفة أوقاف الجامع وهي كالاتي : - الدار الكائنة بالأسكلة بحارة الجبانة البرانية مشتملة على صالة ومربعين^{١٩} وأودة ومطبخ ومنزول^{٢٠}

^{١٨} - انظر بحثنا عن - الجوامع المعلقة بمدينة طرابلس الشام في العصر العثماني - دراسة أثرية معمارية - كتاب المؤتمر الرابع عشر للاتحاد العام للأثريين العرب ، القاهرة ٢٠١١م ، ص ٥٩١-٦٢٨ .

^{١٩} - مربع : قاعة الاستقبال - عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م بيروت ، ص ٣٧٠ .

^{٢٠} - المنزل : هو سلم الدار

براني وببيت مؤنه مسقوف ذلك كله بالجدوع والأخشاب وفسحه سماويه مبلطة بالبلاط البحصاصي وبئر ماء .

- فرن : وجميع الفرن الكاين سفلى الدار المذكورة المعد لنضج الخبز مع الآلة المعدة للخبز بجميع مفرداتها المعقودة بالمون والأحجار .

- مخزن: وجميع المخزن المعقود بالمون والأحجار الملاصق للفرن سفلى الدار .

د- دكان :- جميع الدكان الصغير الكائنة فى الاسكلة وسوقها فى الصف القبلى المسقوفة بالجدوع والأخشاب.

- دكان :- الدكان الكائنة فى سوق النصارى المعقودة بالمون والأحجار .

- دكان :- الدكان الكائنة فى سوق نصارى الأسكلة المعقودة بالمون والأحجار .

- فرن :- جميع الفرن الكائن بطرابلس الشام بمحلة السويقة المعد لنضج الخبز مع الآلة المحرزة المعدة لنضج الخبز^{٢١} .

٢- معرفة أوجه الصرف وهى :

- يبدأ أولا من غلته بتعمير الجامع وترميمه وتعمير مسقفاته^{٢٢} الموقوفة عليه وترميمها وما فيه نمو الوقف وبقاء عينه .

- مفروشات الجامع وتنوير مصابيح ومعايشات أرباب وظائفة .

- تنمية الوقف باستقطاع كل عام ٢٥٠ قرش تصرف فى إنشاء أو شراء مستغلات تضاف على الوقف لتكون غلاته آخذة بالزيادة وألا دفع إلى موثق بعفته وديانته يتاجر به ويضم الربح على الأصل وهكذا كل سنة إلى أن يتيسر شراء أو بناء شيء يكفيه المبلغ المستجمع من هذا الوجه.

- يصرف كل سنة لمتولى الوقف بعد واقفه أجرة مباشرته التولية عشر جميع غلة الوقف^{٢٣} .

-تعمير وترميم الحجرة الشرقية الملاصقة للجامع المسقوفة بالجدوع والأخشاب ووقفها لتعليم القرآن العظيم لأولاد المسلمين ولقراءة إثنى عشر ختما من القرآن العظيم كل سنة يقرأ كل شهر ختما واحدة ويهدي ثوابه لروح المصطفى صلى الله عليه وسلم ثم لروح الواقف.

٢١ - انظر وثيقة حجة وقف عبدالله غازي ص ١٢ - ١٣ من السجل رقم ٧٨ من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس الشام

٢٢ - مسقفات الوقف : مباني الوقف.

٢٣ - متولى الوقف يأخذ كل سنة عشر جميع غلة الوقف قبل توزيعها فى مقابل وظيفته تولي أمر الوقف والإشراف عليه من تنفيذ شروط الواقف- عمارة وترميم الوقف - تحصيل ريع الوقف - تقسيم غلة الوقف - تنمية الوقف.

وقف الواقف الحجرة التي تعلو محل الضوء لوضع أدوات الجامع وشرط تعميرها وترميمها من غلة الوقف^{٢٤}.

٣- نوع الوقف: وقف خيري أهلي ، حيث أن بعضه خيريا على الجامع موضوع الدراسة

وبعضه الآخر أهليا ويصرف من فائض غلة الوقف وهو الباقي (بعد المصارف وبعد إفراز ما يفرز للصرف على ما سبق الإيلاء إليه)، ويوزع على أولاد الواقف بعد حياته ، وإذا لم يحدث للواقف أولاد يذهب لزوجته مدة حياتها ومن بعدها يعود نصيبها لأصل غلة الوقف ، والثلاثة أرباع الباقية تعود على أولاد شقيق الواقف ثم من بعدهم فعلى أولادهم. فإذا انقضوا عاد فائض الغلة لفقراء المسلمين في الأسكلة ، وعادة التولية لمن يراه الحاكم الشرعي متصفا بالعفة والديانة.

٤- ألفاظ الوقف:- وهي نوعان ، ألفاظ صريحة مثل وقف ، وحبس، وسبل، وكناية مثل تصدق ، وأبد ، وأكد .

٥- تعرفنا من خلال الوثيقة على أسماء أسرة الواقف وهم : زوجته الحاجة فاطمة بنت الحاج عبد القادر أغا الغندور ، وأخيه السيد مصطفى أغا غازي ، و أولاد أخيه وهم الحاج محمد أفندي والسيد عبد السلام أفندي والسيدة أمينة. وأن الواقف حتى كتابة وقفه لم يكن لديه أولاد.

حجة وقفية باسم عبد الله أغا غازي

من أهالي أسكلة طرابلس شام (لوحة رقم ١)

بسم الله الرحمن الرحيم

١- الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ومولي كل امرء اجر عمله وموفيه.

٢- قابل القربات ومربي الصدقات مضاعف الحسنه إلى عشر أمثالها.

٣- بالزيادات وفق من أحب لما أحب من خلص عباده وحقق من.

٤- ارتضى فيما ارتضى على وفق مراده فأفهمه طرق تقواه وهواه سبل هده.

٥- شرح صدره لفعل الخير وسهل له أسبابه ومنح قلبه الميل لعمل البر وفتح.

٦- في وجهه أبوابه في زمن ذلك النصيب العلي وفاز منه بالقدح.

٧- العلي وهل للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه.

^{٢٤} - انظر وثيقة حجة وقف عبدالله غازي ص ١٤ من السجل رقم ٧٨ من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس الشام .

- ٨- الجزء الأوفى والصلاة والسلام الزاكيات الناميات على السر الجامع لمجمع.
- ٩- العرفان والنور الساطع في جميع الأكوان خير خلق الله وخاتم رسل الله.
- ١٠- المنزل عليه في كتاب الله إنما يعمر مساجد الله من أمن بالله وعلى آله قبلة إبراهيم.
- ١١- ومحارب العباد منصات العلم ومنابر الإفادة وصحابته.
- ١٢- أعلام الهدى وأئمة الإقتداء في الوجود سبماهم في وجوههم من.
- ١٣- أثر السجود ومن تابعهم بإحسان وشايهم بلأفتتان ما أقيمت.
- ١٤- من الصلوات الطيبات ورفعت لعظمة جلاله الأكف بالدعوات. نمرة ١٢ (لوحة رقم ٢).
- ١٥- وبعد فترة حجة صحيحة شرعية ووثيقة أنيقة مرعية يعرب مضمونها وفحواها.
- ١٦- وينبئ مكنونها ومعناها أن العبد الصالح الموفق الناجح مفخرة الأماجد.
- ١٧- ومجمع الخير والمحامد السيد الحاج عبد الله أغا بن المرحوم السيد أحمد أغا الشهير
- ١٨- بغازي زاده بلغه الله تعالى في الخير مراده في مقبري تجار أسكلة طرابلس.
- ١٩- شام وخاص أعيانها الكرام لما علم أن الدنيا الدنية درب ممر لا دار مقر.
- ٢٠- مواهبها وديعة وبدائتها كسراب بقية لا محمية فيها غير أنها الآخرة.
- ٢١- وعنوان صحيفة الدار الآخرة فبدر فيها ما وفقه الله تعالى إليه مما أنعم به عليه.
- ٢٢- لفعل الخيرات بتتابع الصدقات للمحاويج وذوي الفاقات مثل الذين.
- ٢٣- ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة.
- ٢٤- مائة حبة مضاعفة كما شاء الله ولما اعتاد (ذ) ذلك واعتمد على المثابرة.
- ٢٥- عليه أيام حياته ومرة مهلة طمع في ازدياد ثوابه يوم معاده ومآبه أن.
- ٢٦- يغرس شجرة تجني ثمرتها في الحال والمآل فسمح عن طيب وخلص نيته في مرضات.
- ٢٧- ربه بطايفة من أطيب ماله وخالص كسبه الواصل إليه والمجموع لديه من أسباب.

- ٢٨- الحلال عاريا عن كل وصمة واعتلال بنى به جامعا شريفا ومعبدا لطيفا.
- ٢٩- أوقفه في الاسكلة المذكورة الموقع الأنيق الأفق للمصلين والأرفق.
- ٣٠- يعرف محلة باسم بانيه ولقب منشية وأخرجه عن حيازة ملكة وحوزة.
- ٣١- يده وأذن للناس فيه بإقامة الصلوات والجمعة والجماعات وصلاة العيدين.
- ٣٢- والجناز وسائر التطوعات ولما يسر الله تعالى له بها أراد على وفق المراد.
- ٣٣- قصد بقاء هذه الآثار إلى آخر الدهور والإعصار مصانة عن شائبة التغير.
- ٣٤- والانحراف لا يحوم حولها داعية التبذل والانصراف وعلم أن لا يتم ذلك.
- ٣٥- إلا بمادة تدر عليها وتصونها من تطرق الخل إليها وما هي إلا الصدقة.
- ٣٦- الجارية والزخاير الباقية الذي بدأ بها سيدنا ومولانا رسول الله صلى.
- ٣٧- الله عليه وسلم إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو.
- ٣٨- علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له فلذلك حضر صاحب الخير المومي إليه أنعم.
- ٣٩- الله عليه بمجلس الشرع الشريف الأنور ومحفل الحكم المنيف الأزهر بمدينة طرابلس .
- ٤٠- شام المحمية اجله الله تعالى لدى متوليه مولا وسيد عمدة أفاضل العلماء الأعلام.
- ٤١- وتاج الموالي والحكام حسنة الليالي والأيام الحاكم الشرعي الموقع اسمه الكريم في.
- ٤٢- أعالیه دامت معاليه وحسنت أيامه ولياليه وشكرت في الخير مساعيه ووقف.
- ٤٣- أي الاغا المومي إليه وحبس وأكد واضطد وتصدق وسبل وابد .
- ٤٤- وهو في حال صحته وكمال عقله ونفوذ تصرفاته الشرعية بالطوع والرضا.
- ٤٥- والاختيار بدون إكراه ولا إجبار بما هو له وملكه وتحت طلق تصرفه .
- ٤٦- الشرعي وببید ثابتة مستمرة مستقرة وآیل إليه بالشراء الشرعي بموجب.

- ٤٧- حجج شرعية معتبرة مرعية وبالإنشاء والتعمير راجيا بذلك الثواب.
- ٤٨- من اللطيف الخبير وذلك جميع الدار الكائنه بالاسكلة المذكورة.
نمرة ١٣ (لوحة رقم ٣)
- ٤٩- بحارة الجبانة البرانية الراكبة على ظهر الفرن والمخزن الآتي ذكر
تحديدهما.
- ٥٠- المشتملة على صالة ومربعين و اوطه(أودة) ومطبخ ومنزول براني
وبيت .
- ٥١- مونه مسقوف ذلك كله بالجزوع والأخشاب وفسحة .
- ٥٢- سماويه مبلطة بالبلاط البحصاصي وبئر ماء وجميع .
- ٥٣- الفرن الكاين سفلى الدار المذكورة المعد لنضج الخبز مع .
- ٥٤- الآلة المحرزة المعدة للخبز المعلومة عند الواقف وشهود .
- ٥٥- ذيله علما ثاقبا للجهالة فشرعا بجميع مفرداتها المعقود بالمون.
- ٥٦- والأحجار وجميع المخزن المعقود بالمون والأحجار .
- ٥٧- كذلك الملاصق للفرن المرقوم بجهة الشرق .
- ٥٨- سفلى الدار المذكورة يحد ذلك قبله دار ورثة المرحوم.
- ٥٩- الحاج إبراهيم عكره وشرقا مخزن السيد محمد جلبي طيب وشمالا .
- ٦٠- الطريق العام وفيه باب المخزن وباب الفرن وإغلاقه .
- ٦١- وغربا الطريق الخاص المشترك بين الدار العلوية ودار عكره.
- ٦٢- وفيه سلم الدار المذكورة وبابها وتمامه ببيت عكره ومدرسة .
- ٦٣- ولي الله تعالى الشيخ علي القطريب قدس سره العزيز .
- ٦٤- وجميع الدكان الصغيرة الكائنة في الاسكلة وسوقها.
- ٦٥- في الصف القبلي المسقوفة بالجزوع والأخشاب المحدودة .
- ٦٦- وتليها الزاروب الموصل لباب فرن الخنجري وشرقا .
- ٦٧- الطريق العام وفيه إغلاقها وشمالا كذلك وتمامه .
- ٦٨- دكان لورثة المرحوم الحاج إبراهيم يحيى وغربا فرن .
- ٦٩- الخنجري المذكور وجميع الدكان الكائنة في .
- ٧٠- سوق النصرى في الاسكلة المذكورة المعقودة بالمون .
- ٧١- والأحجار المحدودة قبله دار للواقف المومي إليه وشرقا .
- ٧٢- دكان وقف لبنى المثلا وشمالا الطريق العام وفيه .
- ٧٣- إغلاقها وغربا دكان للواقف المومي إليه وجميع .
- ٧٤- الدكان الكائنة في سوق نصرى الأسكلة .
- ٧٥- أيضا المعقودة كذلك المحدودة قبله الطريق العام .
- ٧٦- وفيه إغلاقها وشرقا دكان لزوجات الواقف الحاجة فاطمة .
- ٧٧- بنت المرحوم الحاج عبدا لقادر الغندور وشمالا دكان الرئيس.
- ٧٨- يعقوب خالد رستم وغربا دكان صليبا الاورني وجميع .

- ٧٩- الفرن الكاين ببلدة طرابلس الشام المحمية بمحلة السوق المعد لنضج.
- ٨٠- الخبز مع الأله المحرزة المعدة لنضج الخبز المعلومة بجميع مفرداتها.
- ٨١- علما نافيا للجهالة شرعا عند الواقف وشهود ذيله المحدود جنوبه.
- نمرة ١٤ (لوحة رقم ٤)
- ٨٢- الطريق الأخذ إلى الجبل وفيه بابيه وشرقا بيت الحاج عبد الرحمن الترنيني وشمالا
- ٨٣- مقام ولي الله تعالى شيخ أبو الوفا قدس سره العزيز وغربا الطريق العام.
- ٨٤- وفيه إغلاقه وبكل حق وتابع هو للموقوف شرعا في طرق وطرائق.
- ٨٥- ومضافات ولواحق ذكر في هذا الكتاب أو لم يذكر عني فيه أو لم.
- ٨٦- يعني وقفا صحيحا شرعيا وحسبا مؤكدا مؤبدا سرمديا لا يباع.
- ٨٧- ولا يوهب ولا يبدل ولا يستبدل ولا يملك ولا يستملك ولا يدخل.
- ٨٨- في ملك أحد من الناس أجمعين وكلما مر عليه زمان أكده وكلما توالى عليه.
- ٨٩- أوان اضطده وسدده فهو محرم لحرمان الله مدفوع عنه بقوة الله.
- ٩٠- لا يحل لمن يؤمن بالله واليوم الآخر ويعلم أنه واقف بين يدي الجبار.
- ٩١- واليه صاير تغيير هذا الوقف ولا تبديله ولا نقض شيء من شروطه.
- ٩٢- ولا تعطيله فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله.
- ٩٣- سميع عليم أنشأ الواقف أثابه الله أحسن مسعاه وقفه هذا.
- ٩٤- وقفا منجزا على مصالح الجامع الشريف المشار إليه على أن يبدأ أولا.
- ٩٥- من غلته بتعميره و ترميمه وتعمير مسقفاته الموقوفة عليه المسبوقة بالذكر .
- ٩٦- وترميمها مع تعمير وترميم الحجرة الأتي ذكرها الملاصقة للجامع المشار إليه.
- ٩٧- وما فيه نمو الموقوف وبقاء عينه وشرط شروطا منها أن مصرفه.
- ٩٨- مفروشات الجامع وتنوير مصابيح ومعاشرات أرباب وظيفه.
- ٩٩- جميعا وسائر ما يحتاج إليه يكون ذلك بمعرفة الواقف حال .
- ١٠٠- حياته أطال الله تعالى بقاءه وشكر مسعاه ومن بعده يكون مصرف.
- ١٠١- ذلك بمعرفة من يكون متوليا عليه أن يفرز من الآن فصاعدا كل سنة.

- ١٠٢- من غلة هذا الوقف مائتين وخمسين قرشا تصرف في إنشاء أو شراء.
- ١٠٣- مستغلات تلتحق بالوقف لتكون غلاته آخذة بالزيادة حيناً.
- ١٠٤- فحيناً على أن عند إفراز هذا القدر أن يسر إنشاء أو شراء.
- ١٠٥- شيء يكفيه هذا القدر صرف إليه والا دفع على موثق بعفته وديانته.
- ١٠٦- يتجر به ويضم الربح إلى الأصل وهكذا كل سنة إلى أن يتيسر شراء.
- ١٠٧- أو بناء شيء يكفيه المبلغ المستجمع من هذا الوجه فحينئذ يصرف إليه .
- ١٠٨- و أن يصرف كل سنة لكل متولي يتولى على هذا الوقف بعد واقفه.
- ١٠٩- أجرة مباشرته التولية المذكورة عشر جميع غلة الوقف وشرط.
- ١١٠- التولية لنفسه أيام حياته ومن بعده فللارشد فالأرشد من.
- ١١١- المشروط لهم فايض غلة هذا الوقف على ما سيأتي والباقي بعد.
- ١١٢- المصارف وبعد إفراز ما يفرز للصرف على ما سبق الإيماء إليه يكون .
- ١١٣- للواقف حال حياته لا يشاركه فيه مشارك ولا ينازعه .
- ١١٤- فيه منازع ثم من بعده فلمن سيحدثه الله تعالى من الأولاد بينهم.
- ١١٥- للذكر مثل حظ الأنثيين ثم من بعدهم فلأولادهم ثم .
- نمرة ١٥ (لوحة رقم ٥)
- ١١٦- لأولاد أولاد أولادهم.
- ١١٧- ثم لأنسالهم وأعقابهم أبدا ما داموا .
- ١١٨- ودايما ما تناسلوا طبقة بعد طبقة وجيلا بعد جيل.
- ١١٩- الطبقة العليا تحجب الطبقة السفلى على أن من مات منهم .
- ١٢٠- أو من أولادهم أو أولاد أولادهم أو أنسالهم أو أعقابهم عن ولد أو ولد.
- ١٢١- ولد أو ولد ولد أو نسل أو عقب عاد نصيبه إلى ولي أو ولد ولده أو ولد .
- ١٢٢- ولد وليه أو نسله أو عقبه ومن مات منهم عن غير ولد ولا ولد ولد ولا ولد ولد .
- ١٢٣- ولا نسل ولا عقب عاد نصيبه إلى الأقرب فالأقرب إلى الميت من أهل الوقف .
- ١٢٤- يقدم في ذلك عصابات الميت في أهل الوقف على ذوي أرحامه في أهل الوقف.

- ١٢٥- أيضا ومن مات قبل أن يستحق شيئا في الوقف وترك ولدا أو ولد ولد .
- ١٢٦- أو نسلا أو عقب قام وليه أو ولد وليه أو نسله أو عقبه مقامة في الاستحقاق.
- ١٢٧- واستحق ما كان يستحقه أبوه أو أصله أن لو كان حيا فإذا انقرضوا بالكلية.
- ١٢٨- أو لم يحدث للواقف أولاد لا سمح الله تعالى يعود ريع فايض غلة الوقف على زوجة.
- ١٢٩- الواقف الحاجة فاطمة بنت الحاج عبد القادر أغا الغندور مدة حياتها ومن .
- ١٣٠- بعدها يعود نصيبها لأصل الغلة والثلاثة أرباع الباقية تعود على أولاد شقيق
- ١٣١- الواقف السيد مصطفى أغا غازي الذين هم كل من الحاج محمد أفندي والسيد عبد السلام.
- ١٣٢- أفندي والسيدة أمينة ثم من بعدهم فعلى أولادهم و أنسابهم و أعقابهم.
- ١٣٣- على الشرط والترتيب المذكورين في أولاد الواقف فإذا انقرضوا بالكلية.
- ١٣٤- عاد فايض الغلة لفقراء المسلمين في الأسكلة المذكورة وعادة التولية لمن.
- ١٣٥- يراه الحاكم الشرعي متصفا بالعفة والديانة ثم وقف الواقف أثابه.
- ١٣٦- الله تعالى جميع الحجرة الشرقية الملاصقة للجامع المشار إليه المسقوفة بالجنوع والأخشاب .
- ١٣٧- المحدودة قبلة جبانة وشرقا الطريق السالك وشمالا الطريق العام وفيه.
- ١٣٨- بابها وغربا الجامع المشار إليه وقفا منجزا لإقامة من يختاره الواقف.
- ١٣٩- حال حياته والمتولي من بعده لتعليم القرآن العظيم لأولاد المسلمين ولقراءة.
- ١٤٠- إثني عشر ختما من القرآن العظيم في كل سنة يقرأ كل شهر ختما واحدة .
- ١٤١- ويهدي ثوابه لروح المصطفى صلى الله عليه وسلم ثم لروح.
- ١٤٢- الواقف أصوله وفروعه يباشر هذا.

١٤٣- المعلم تعليم بالحجرة المذكورة.

١٤٤- إلا في ذراعين.

١٤٥- منه.

نمرة ١٦ (لوحة رقم ٦)

١٤٦- تفصل بين باقيها وبين المسجد الجامع أعدها الواقف لبناء سلم يصعد.

١٤٧- عليها لحجرة بينها الواقف أو المتولي فوقها لمنافع الجامع الشريف.

١٤٨- المشار إليه ثم وقف الواقف المومي إليه جميع الحجرة الراكبة على.

١٤٩- سقف محل الضوء الملاصقة للجامع المشار إليه وقفا.

١٥٠- منجزا لوضع أدوات الجامع المشار اليه وشرط تعميرها.

١٥١- وترميمها من غلة الوقف يجري الحال في ذلك كذلك.

١٥٢- أبد الأبدين ودهر الداهرين إلى أن يرث الله الأرض.

١٥٣- ومن عليها وهو خير الوارثين فلما تم هذا الوقف وانحسمت.

١٥٤- شروطه وقيوده وسلمه مولانا الحاكم الشرعي لعمدة الفضلاء.

١٥٥- والسادات الكرام رافعي زاده السيد الشيخ درويش.

١٥٦- أفندي المنصوب متوليا عليه لأجل التسجيل عن الواقف.

١٥٧- الرجوع عن هذا الوقف لا عن شيء اعتراه ولا طمع.

١٥٨- استهواه بل ليجعل ذلك صدقه معجلة يصرفها على فقراء.

١٥٩- أهل زمانه ومحاييج أهل عصره وأوانه صحيحا بعدم.

١٦٠- اللزوم على قول من يراه فنازعه المتولي في ذلك وخاصمه.

١٦١- فيما هنالك بين يدي مولانا وسيدنا الحاكم الشرعي.

١٦٢- الموقع اسمه أعلاه فحكم أبد الله تعالى وأطال بقاء.

١٦٣- بصحة هذا الوقف ولزومه بخصوصه وعمومه عالما بالخلاف.

١٦٤- بين الأئمة الأسلاف غب أن استنطق الواقف فأعترف.

١٦٥- بما صدر عنه في الوقف والشروط على الوجه المحرر المضبوط.

١٦٦- وانتزعه من المتولي وسلمه للواقف لجهة توليته وأجاز.

١٦٧- ذلك وارتضاه والزم العمل بمقتضاه وأمر التسطير.

١٦٨- وأمضاه فسطر ما وقع بالطلب في اليوم التاسع من.

١٦٩- رجب الفرد الحرام المنتخب سنة إحدى وتسعين ومائتين.

١٧٠- بعد الألف من هجرة خاتم النبيين صلى الله عليه وعلى.

١٧١- اله وصحبه أجمعين.

١٧٢- شهود الحال.

١٧٣- مولانا وسيدنا زادة صاحب السيد عثمان أفندي

١٧٤- الفضيلة السيد أحمد أفندي الحاكم حاجه زاده

١٧٥- الشرعي الأسبق لطرابلس

١٧٦- شام. السيد عبد الرحمن أفندي

١٧٧- الصفدي مفتي

١٧٨- زاده.

نمرة ١٧ (لوحة رقم ٧)

١٧٩- السيد عبد الحميد أفندي الصفدي- السيد عبد الحميد أفندي- شفيقة السيد
عبد اللطيف

١٨٠- مفتي زاده سلطان زاده الجندي

١٨١- الحاج عبد الحميد أفندي الحاج إبراهيم أفندي السيد عثمان أفندي علم

١٨٢- علم الدين زاده علم الدين زاده الدين زاده

١٨٣- السيد أحمد أفندي علم السيد خليل أغا السيد خليل أفندي

١٨٤- الدين زاده الغندور طيب

١٨٥- السيد سعد الله أفندي السيد عبد القادر جلبي السيد عبد القادر جلبي

١٨٦- علم الدين الحداد الغندور

١٨٧- السيد عبد الرازق كاتب أسكلة السيد عبد الحليم أفندي

١٨٨- أبو شوش الصفدي مفتي زاده.

الأشكال واللوحات

شكل رقم ١ (التخطيط الأفقي لجامع عبد الله غازي) (عمل الباحث)

لوحة ١ (وثيقة حجة وقفية عبد الله غازي ص ١١ من سجل رقم ٧٨ من سجلات المحكمة الشرعية لمدينة طرابلس)

لوحه ٢ (وثيقة حجة وقفية عبد الله غازي ص ١٢ من سجل رقم ٧٨)

لوحه ٣ (ص ١٣ من سجل رقم ٧٨) لوحه ٤ (ص ١٤ من سجل رقم ٧٨)

لوحة ٥ (ص ١٥ من سجل رقم ٧٨) لوحة ٦ (ص ١٦ من سجل رقم ٧٨)

لوحة ٧ (ص ١٧ من سجل رقم ٧٨)

لوحة رقم ٨ (المخل الرئيسي لجامع عبد الله غازي)

لوحة رقم ٨ (المخل الرئيسي لجامع عبد الله غازي)

لوحة رقم ١٠ (الواجهة الرئيسية للجامع)

لوحة رقم ١١ (النقوش الكتابية بالنفيس الذي يعلو النافذة الأولى بالواجهة الرئيسية)

لوحة رقم ١٢ (النقوش الكتابية بالنفيس الذي يعلو النافذة الثانية)

لوحة رقم ١٣ (السبيل بالواجهة الغربية للجامع)

لوحة رقم ١٤ (اللوحة التأسيسية للسبيل)

لوحة رقم ١٥ (محراب الجامع)

لوحة رقم ١٦ (نوافذ القسم الشرقي من جدار القبلة)

لوحة رقم ١٧ (الدخلة بجدار القبلة خلف منبر الجامع)

لوحة رقم ١٨ (مدخل الميضة بالجامع)

لوحة رقم ١٩ (أحد الأعمدة الحجرية بالجامع)

لوحة رقم ٢٠ (إحدى بائكات الجامع وجداره الغربي)

لوحة رقم ٢١ (نوافذ الجدار الشمالي الشرقي للجامع من الداخل)

لوحة رقم ٢٢ (كابولي يحمل رجل العقد بالجامع)

لوحة رقم ٢٣ (السدة الخشبية يعلوها قبو مدبب بالجامع)

لوحة رقم ٢٤ (قسم من السدة الخشبية وباب حجرة حفظ أدوات الجامع)

لوحة رقم ٢٥ (دخلة لوضع الأحذية بركة الجامع)

لوحة رقم ٢٦ (مئذنة الجامع)

لوحة رقم ٢٧ (النقش الكتابي على قبر منشئ الجامع)

لوحة رقم ٢٨ (الواجهة الغربية لجامع عبد الله غازي)